

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

تین ننھے سراج رساں
اور
چشم نور ہیرا



السلام علیکم دوستو! یہ صفحات جو آپ کے سامنے الیکٹرونک کتاب کی صورت میں موجود ہیں، ان صفحات کو اسکین کرنے کا ہر ارشد اشرف صاحب کے سر ہے، میں صرف ان کی احباب سے آپ دوستوں تک اسے پہنچا رہا ہوں۔ ان کو بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔
شکریہ۔ (احسان الحق)۔



راشد اشرف صاحب

1978

4000

4.00

پہلی بار

تعداد

قیمت

مطبوعہ فیروز سنٹر لائیوٹ لاسجد ہاشم عباسی خان پرنٹر اور پبلشر

لیاقت پور سے ٹیلے فون

یہ جیسے کی ایک خوش گوار شام تھی۔ موسم بڑا سہما
تھا۔ لیکن تین ننھے سرخ ریانوں پر کڑا وقت پڑا
ہوا تھا۔ خالہ اُن کے سر پر کھڑی ہوئی تھیں اور
پنے بھانجے عنبر اور اُس کے دونوں دوستوں نسیم
اور عاقب پر دھڑا دھڑا حکم چلا رہی تھیں:
”یہ کرو۔ وہ کرو۔ دیکھنا، ایسا نہ ہو جائے۔ ذرا
صیاں سے۔“

دراصل ہوا یوں تھا کہ عنبر کے خالہ اپنی دکان
میں انٹرپرائسز کے لیے آج صبح ہی ایک جگہ سے
ساتھ سامان نیلام میں خرید کر لائے تھے۔ اُن کی دکان
کی طرح طرح کی نادر چیزیں تھیں۔ اس لیے اُن کی
میں خوب پہنتی تھی۔

عنبر، نسیم اور عاقب اُس سامان کو ٹرک سے اتار
ہے تھے۔ آج دکان ہفتہ وار تعطیل کی وجہ سے بند

فحی، اس لیے رات تک یہ سلمان دکان میں مناسب جگہ سجانا تھا۔

عنبر کے خالو ٹرک سے اتر کر نہانے دھونے جلے گئے تھے اور خالہ وہاں کسری اپنی بگمائی میں سامان اُترا رہی تھیں۔ جب تینوں لڑکے مختلف سائزوں کے گل دان اُتار کر نیچے رکھ چکے تو خالہ جان نے تیز نظروں سے ٹرک کی طرف دیکھا اور بولیں "یہ تمام بُت احتیاط سے اُتارنا۔ دیکھا کوئی ٹوٹ نہ جائے۔ انھیں اُتار کر پہلے زمین پر رکھ لو اور پھر دکان کے لگے حصے میں مینر پر سجانا۔"

خالہ جان کا اشارہ اُن مجسموں کی طرف تھا جو ٹرک کے ایک کونے میں رکھے ہوئے تھے۔ تمام مجسمے بڑے بڑے تھے اور خوب عورت دکھائی دے رہے تھے۔ یہ پورے نہ تھے بلکہ کندھوں تک تھے۔ اس طرح کا ایک مجسمہ عنبر نے لاہور کی دیال سنگھ پبلک لائبریری میں دیکھا تھا۔ عنبر کے پوچھنے پر وہاں کے بگمائی نے اُسے بتایا تھا کہ یہ مجسمہ سر دیال سنگھ میٹھیہ کا ہے۔ جنھوں نے لاہور میں پاکستان بننے سے بہت پہلے یہ لائبریری اور دیال سنگھ کالج بنوایا تھا۔

"یہ خالو جان کیا خرید لائے؟" نسیم نے ایک آنکھ
 بند کرتے ہوئے عنبر سے پوچھا۔ اس نے بڑی آہستہ
 سے یہ بات کہی تھی لیکن خالہ جان نے سن لی تھیں
 بتاتی ہوں کہ کیا خرید لائے تمہارے خالو جان؟
 "یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں خالہ جان کہ یہ مجھے
 ہیں۔" نسیم نے مسکراتے ہوئے کہا "میرا مطلب یہ تھا
 کہ یہ کس کام آئیں گے؟"
 "دُعا میں کوئی چیز بے کار نہیں ہوتی، بیٹے" خالہ جان
 نے کہا "یہ مجھے بھی بڑی آسانی سے یک جا میں گئے۔
 یہاں ہر چیز یک جاتی ہے۔"
 عنبر، نسیم اور عاقب آہستہ آہستہ ان مجسموں کو ٹرک
 سے اتار اتار کر زمین پر رکھنے لگے۔ یہ سب تیرہ تھے
 ان کا رنگ کچھ میلا ہو چلا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ انہیں
 کافی عرصے سے صاف نہیں کیا گیا۔ یہ سب مہاتما بکھڑ
 کے مجسمے تھے۔ ہر مجسمے کے نیچے لکھا ہوا تھا کہ یہ
 مجسمہ مہاتما بکھڑ کے کس دور کی زندگی سے تعلق رکھتا
 ہے۔ کسی جگہ مہاتما بکھڑ کا چہرہ گول مثل تھا، کسی جگہ
 صرف ہڈیوں کا ایک ڈھانچا، کسی چہرے پر خوشی بھلک
 رہی تھی اور کسی چہرے پر گہرے غم کی چھاپ تھی۔

ایک مُردتی مہاتما بُدھ کے بچپن کی تھی اور ایک لڑکپن کی
 "یہ کیا لکھا ہوا ہے؟" عاقب نے ایک تختے کے
 نیچے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 "یہ بُدھاستیرا لکھا ہوا ہے" عنبر نے پڑھتے
 ہوئے کہا۔

"اس کا کیا مطلب ہے؟" نیم نے پوچھا۔
 "مطلب تو مجھے بھی نہیں معلوم، لیکن لکنا یہی ہے
 کہ یہ بھی مہاتما بُدھ کا ہی کوئی روپ ہے" عنبر نے
 کہا "آج تو بُدھ صاحب ہی ہمارے پیچھے پڑے ہوئے
 ہیں" یہ فقرہ اس نے اتنی آہستہ سے کہا تھا کہ خالہ جان
 نہ سن سکیں۔

"بس، اب ٹھیک ہے" خالہ نے کہا "اب ان مجسموں
 کو ایک ایک کر کے دکان میں لے چلو"
 "میں تو اب تھک گیا ہوں" نیم نے کہا۔
 "تم تو میرے بڑے اچھے شہزادے ہو۔ شاباش!
 بس یہ کام اور کر دو" خالہ جان نے اتنے پیار سے
 کہا کہ نیم انکار نہ کر سکا "یہ مجھے دکان کے اندر رکھنے
 کے بعد تم لوگوں کی چھٹی۔ پھر تم اپنے بیڈ کوارٹر میں یا
 جہاں جی چاہے، جا سکتے ہو۔ باتی کام میں اور تمہارے خالو

مل کر کر لیں گے۔ وہ اب نہا دھو کر آئے ہی ہوں گے، خالہ نے کہا۔

جب عاتق آخری مجتہد اٹھا کر دکان میں سے گیا تو اسی وقت خالو آ گئے اور کہنے لگے "بھئی، تمہارا بہت بہت شکریہ۔ تم نے ہمارا بہت ہاتھ بٹایا۔ بس، اب میں آ گیا ہوں۔ باقی خود کر لوں گا" یہ کہہ کر وہ ٹرک کی طرف چل دیے۔

تینوں سڑک رساں اب فارغ تھے اور وہ ہیڈ کوارٹر میں میٹنگ کرنے جا رہے تھے کہ غبر کی نظر اس سامان پر پڑی جو خالو جان ٹرک سے اتار رہے تھے۔ یہ پلاسٹک کے پتے تھے۔ اس قسم کے بڑے بڑے پتے کپڑے کی دکانوں یا درزیوں کے شوکیں میں کھڑے ہوتے ہیں اور دکان والے انہیں نئی نئی وضع کے لباس پہنا دیتے ہیں۔ غبر مسکرایا۔ یہ خالو جان ہر چیز خرید کر لے آتے ہیں، اور ہر چیز ان کے ہاں پک بھی جاتی ہے۔

"اُفرہ! یہ آپ کیا اٹھا لائے ہیں؟" خالہ جان نے خالو سے کہا۔

"یہ میں پتے اٹھا لایا ہوں" خالو نے کہا۔ یہ بڑی

جلدی بک جائیں گے۔ درزی انہیں خرید لیں گے۔“
 ”مجھے تو یہ پتہ بکتے نہیں لگتے“ خالہ جان نے سر
 ہلا کر کہا۔

”نہیں۔ مجھے تمہاری رائے سے اتفاق نہیں۔ دوسری
 بات یہ کہ مجھے یہ پتہ ایک جگہ سے بہت سستے مل
 گئے تھے۔ اگر ان میں سے دو بھی بک گئے تو پیسے
 وصول ہو جائیں گے۔“ خالو کریم نے خالص دکان دارانہ لہجے
 میں کہا۔ آخر انہیں کریم انٹرپرائزر چلانے کا کئی سالہ
 تجربہ تھا۔

تینوں سراغ رساں جاتے جاتے خالہ اور خالو کی
 یہ دل چسپ نوک جھڑک سُنتے کھڑے ہو گئے تھے۔
 ”اور خالو جان، یہ مہاتما بڈھ کے اتنے سارے
 مجتھے آپ کہاں سے لے آئے؟“ عنبر نے کہا۔
 ”خوش حال پور کا نام تم نے سنا ہو گا؟“
 ”جی ہاں“ عنبر نے کہا ”وہ پہاڑی علاقہ ہے جو یہاں
 سے کوئی پچاس میل کے قریب....“

”بس بس وہی“ خالو نے کہا ”خوشحال پور کے قریب،
 ایک پہاڑی دامن میں، کسی آدمی کا عالی شان مکان ہے۔
 اس کا سامان نیلام ہو رہا تھا، جب میں وہاں پہنچا تو

سولے چند چیزوں کے باقی سب کچھ نیلام ہو چکا تھا۔
 بس مجھے یہ سمجھنے ملے، یا ایک آدھ اور چیز؟
 مگر اُس آدمی کو، میل مطلب ہے کہ مالک مکان
 کو سارا سامان نیلام کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی؟
 ”یہ سامان مالک مکان نے نیلام نہیں کیا۔ وہ تو مر
 چکا ہے۔ یہ سامان اُس کے وکیل نے نیلام کیا ہے۔“
 ”ارے عنبر! اتنی دیر سے باتیں کیے جا رہے ہو۔
 ذرا سا اور کام کر دو“ خالہ جان نے اچانک کہا۔

”وہ..... وہ.... خالہ جان، دراصل....“ عنبر نے
 کچھ کہنا چاہا مگر خالہ جان نے ہاتھ کے اشارے سے ان
 سے کہا کہ وہ جا سکتے ہیں۔ وہ بولے ”بھئی، تم اتنا
 زیادہ تو نہ تھکاؤ انہیں کہ آئندہ یہ تمہارا کام کرتے ہوئے
 ہچکچانے لگیں۔“

عنبر، عاقب اور نسیم نے موقعِ غیبت جانا اور جھٹ
 پٹ اپنے خفیہ ہیڈ کوارٹر میں پہنچ گئے۔ وہاں بیٹھ کر
 سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ اُن کی میٹنگ شروع ہو
 چکی تھی۔

”لیکن آج کل تو ہمارے پاس کوئی گتھی یا مسئلہ ایسا
 نہیں ہے جسے سلجھانا ہو“ عاقب نے کہا۔

”ہاں“ نسیم نے کہا ”اس وقت تو....“

”تم بھول رہے ہو“ عنبر نے کہا ”ہماری میز کی دراز میں تین ایسے مسئلے ہیں جو ہم حل کر سکتے ہیں“

”تین مسئلے؟“ باقی دونوں سراغ رسال حیرت سے اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ تو ایک بھی مسئلے سے واقف نہ تھے اور ادھر عنبر ایک نہ دو، پورے ”تین“ مسئلے بتا رہا تھا۔

”بتاؤ!“ نسیم نے کہا۔

”یہ رہے وہ مسئلے“ عنبر نے دراز کھولی اور اس میں سے تین رسالے نکالے۔

”اوہ!“ عاقب جو حیرت کے مارے مسئلے دیکھنے کے لیے کرسی سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا، دھم سے اپنی کرسی پر واپس بیٹھ گیا ”میں سمجھا....“

”کیوں؟“ عنبر نے اُس کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”یہ ذہنی آزمائش کے مقابلے، جن میں انعام بھی مل سکتا ہے، کیا مسئلے نہیں ہیں؟“

”ہاں، ایسے ہی مقابلے میں تو تم نے مرسیڈیز سکر ایک ماہ کے لیے حاصل کی تھی“ نسیم نے کہا

”اور وہ بھی اللہ داد ڈرائیور سمیت“

”بس، تو پھر آؤ“ عنبر نے پہلا رسالہ کھولتے ہوئے کہا ”اس میں پہلا سوال یہ ہے کہ دنیا کے کس ملک کے جھنڈے پر کوچ کی تصویر.....“

”ٹرن..... ٹرن..... ٹرن.... ٹرن“ یکایک اُن کے ٹیلے فون کی گھنٹی بج اُٹھی۔ عنبر کوچ کی تصویر والے پرچم کا ذکر درمیان میں چھوڑ کر لپکا اور ریسپور اُٹھا کر بولا:

”ہیلو! میں عنبر بول رہا ہوں۔“

”میں تمہارا چچا بول رہا ہوں، بیاقت پور سے۔“

”چچا جان! السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام“ چچا افضل نے کہا۔ باقی دونوں سراغ رسال بھی ٹیلے فون پر ہونے والی یہ گفتگو سن سکتے تھے۔ کیوں کہ ٹیلے فون کا کنکشن ایک چھوٹے سے لاؤڈ سپیکر کے ساتھ تھا، جو ہیڈ کوارٹر میں لگا ہوا تھا۔

”مجھے تم لوگوں سے ایک کام ہے۔“

”فرمائیے!“

”میرے پاس میرے ایک دوست کا لڑکا بیٹھا ہوا ہے۔ اسے تمہاری ضرورت ہے۔“

”ہم آپ کے دوست کے لڑکے کی ہر ممکن مدد

کریں گے، خبر نے بڑے جوش سے کہا "لیکن اس کا
مسئلہ کیا ہے؟"

"کوئی رشتہ دار اس کے لیے ایک قیمتی چیز چھوڑ گیا
ہے۔" افضل چچا کی آواز آئی "اب بدقسمتی سے اسے یہ بالکل
پتا نہیں کہ وہ کیا چیز ہے اور کہاں ہے۔ اگر تم بالکل
صبح دس بجے میرے پاس آ جاؤ تو لڑکا سب کچھ تمہیں بتا
دے گا۔"

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

مینجر سے جھڑپ

”مرا آگیا!“ ٹیلے فون بند ہوتے ہی نسیم چلایا ”چچا افضل نے ہمیں ایک کیس دے دیا ہے۔“
”ہاں، ایک ایسا لڑکا جس کے لیے کوئی کچھ کہیں پر چھوڑ گیا مگر اسے یہ پتا نہیں کہ وہ کیا ہے اور کہاں ہے۔“ عاقب نے کہا۔
”یہ کیس تو اپنی جگہ بڑا اہم ہے اور ہم کل دس بجے کے بعد ہی اس پر غور کر سکتے ہیں۔“ عنبر نے کہا۔ ”لیکن اس وقت مسئلہ یہ ہے کہ کل لیاقت پور کس طرح جائیں گے۔“

”ہاں یہ مسئلہ تو ہے۔“ نسیم نے کہا۔
”ٹھیک ہے!“ عنبر نے جھکی بجاتے ہوئے کہا۔
”مجھے ایک بڑا خوب صورت حل سوچہ گیا ہے۔“
”کیا؟“ عاقب نے بے صبری سے پوچھا۔
”دیکھتے جاؤ۔“ عنبر نے کہا اور ایک نہر ڈائل کرنے لگا۔

”ہیلو! دوسری طرف سے آواز آئی ”کنگ موٹر کمپنی“
 ”یہ تو مریٹیز کار والوں کو ٹیلے فون کر رہا ہے“
 عاقب نے نسیم سے کہا۔

”اس سے کیا فائدہ؟“ نسیم نے برا سامنہ بنا کر کہا
 ”اب تو ایک ماہ کی مدت ختم ہو چکی ہے۔ کمپنی
 والوں نے ہمیں کار ایک ماہ ہی کے لیے تو دی تھی“
 ”دیکھیے، میں عنبر بول رہا ہوں، جس نے آپ
 کی مریٹیز کار ایک ماہ کے لیے جیتی تھی“

”جی جی! فرمائیے! میں مینجر بول رہا ہوں“ ادھر
 سے آواز آئی۔

”کل صبح اللہ داد کے ہاتھ کار بھجوا دیں۔ شکریہ“
 ”لیکن“ مینجر کی آواز آئی ”آپ کا انعام کا ایک مہینا
 ختم ہو چکا ہے“

”دیکھا؟ میں نہ کہتا تھا کہ ایک مہینا تو اُسی وقت
 ختم ہو گیا تھا جب ہم ڈھانچوں کے جوڑے کی محکم
 پر گئے تھے“ نسیم نے کہا۔

عنبر نے ہاتھ کے اشارے سے نسیم کو خاموش
 ہونے کے لیے کہا اور ٹیلے فون پر بولا ”جی نہیں۔
 میرے خیال میں ابھی ایک مہینا ختم نہیں ہوا“ نسیم اور

عاقب ہیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔
 مینجر کی آواز آئی "آپ کے تیس دن..... ہوں.....
 ہوں..... جی ہاں، پچھلے مہینے کی بیس تاریخ کو آپ
 کے تیس دن ختم ہو گئے۔"

"جناب، مینجر صاحب" عنبر نے ہونٹ لوچتے ہوئے
 کہا "میرا خیال ہے کہ آپ کے اور میرے خیال میں فرق
 ہے میں چاہتا ہوں کہ آپ سے اس سلسلے میں آمنے سامنے
 بات ہو جائے۔"

"اگر آپ چاہیں تو آ سکتے ہیں" مینجر نے کہا "لیکن
 تیس دن ختم ہو چکے ہیں۔ یہاں آنے سے کوئی خاص فائدہ
 نہیں ہو گا۔"

"بہر حال، میں پندرہ منٹ کے اندر اندر آپ کی
 خدمت میں حاضر ہو رہا ہوں۔ خدا حافظاً!
 عنبر نے ٹیلی فون بند کر کے نسیم اور عاقب کی
 طرف مڑ کر کہا "چلو، ہم اپنی اپنی سائیکلیں سنبھالیں اور
 چلیں۔"

"لیکن عنبر؟" نسیم نے کہا "میرا خیال ہے، مینجر
 ٹھیک ہی کہتا ہے۔ تیس دن واقعی پچھلے مہینے کی بیس
 تاریخ کو ختم ہو چکے ہیں۔ آخر تیس دن تیس ہی دن ہیں

تو گزرتے ہیں۔

”ہمیشہ نہیں“ غبر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”کبھی
 کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ تیس دن تیس سے زیادہ
 دنوں میں گزرتے ہیں اور میں وہی کر کے دکھانے
 والا ہوں“

”میرا تو خیال ہے کہ ہم وقت ضائع کر رہے
 ہیں“ عاقب نے کہا۔ اب وہ تینوں ہیڈ کوارٹر سے باہر
 آ چکے تھے اور اپنی سائیکلیں سنبھال رہے تھے۔

”نہیں“ غبر نے زور دے کر کہا ”ہم وقت ضائع
 نہیں کر رہے۔ تم جانتے ہو کہ میں وقت کی قدر کرتا ہوں“
 بہر حال، اس کے بعد تینوں سڑاغ رساں خاموشی سے
 اپنی اپنی سائیکل پر بیٹھے اور ”گنگ موٹر کمپنی“ کی طرف
 چل دیے۔ یہ کمپنی شہر کی سب سے بڑی سڑک پر
 تھی۔ تینوں سڑاغ رساؤں نے اپنی اپنی سائیکل سٹیڈ پر
 رکھی، تالے لگائے اور اندر چلے گئے۔ غبر فدا تیز چل
 رہا تھا۔ نسیم اور عاقب بے دلی سے آہستہ آہستہ اُس کے
 پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔

مینجر ایک بھاری بھر کم شخص تھا۔ اس کا قد بھی
 کچھ چھوٹا ہی تھا جس کی وجہ سے وہ اور بھی موٹا نظر آتا

تھا۔ وہ ایک ہارڈ وال گرسی میں دھنسا ہوا تھا۔ انہیں دیکھ کر اُس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے ایک ہاتھ سے انہیں گرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا "حساب سیدھا سادہ ہے۔ ایک مہینے کی 21 تاریخ سے لے کر دوسرے مہینے کی 20 تاریخ تک پورے تیس دن بنتے ہیں، اور یہ تیسوں دن گزر چکے ہیں۔ ظاہر ہے یہ کار ساری زندگی تو تم استعمال نہیں کر سکتے؟"

"بہناب، بہتر ہو گا اگر آپ ایک مرتبہ یہ کانڈ دیکھ لیں۔" عنبر نے اپنی پیکوں کی جیب سے ایک مٹڑا مٹڑا کانڈ نکالا، اور اسے سیدھا کر کے مینجر کے سامنے مینر پر رکھ دیا۔ یہ اُس ذہنی مقابلے کا اشتہار تھا جس کو حل کر کے عنبر نے کار ایک ماہ کے لئے بطور انعام حاصل کی تھی۔ اس میں لکھا ہوا تھا:

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

مرسیڈیز کار مفت استعمال کیجیے
 کار بھی آپ کی اور ڈرائیور بھی آپ کا
 24، 24 گھنٹوں کے پورے 30 دنوں کے لیے
 اس صفحے کو پلٹے اور دس سوالوں کے صحیح جواب دیجیے
 کوشش آپ کی۔ انعام آپ کا سیشن کش ہماری
 کنگ موٹر کمپنی

”یہ..... یہ..... تم مجھے کیا دکھا رہے ہو؟“
 مینجر نے کہا ”یہ ہماری کمپنی کا اشتہار ہے۔“
 عنبر نے جھک کر ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے کہا
 ”یہاں دیکھیے، کیا لکھا ہے۔“

”یہاں؟ یہاں لکھا ہے 24، 24 گھنٹوں کے پورے
 30 دنوں کے لیے اور یہ تیس دن تم پورے کر چکے ہو؟“
 ”جی ہاں، ہم نے تیس دن پورے کر لیے ہیں لیکن
 ان میں ہر دن 24 گھنٹوں کا نہیں تھا؟“
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ عنبر نے ڈائری جیب سے نکالتے
 ہوئے کہا ”ہم نے اس کار کو 30×24 گھنٹے تک استعمال

نہیں کیا۔ بلکہ 30 دنوں میں بعض دن تو ایسے آئے
جب ہمیں کوٹے کے قریب وادی میں اور گوارہ کے
قریب ڈھانچوں کے جزیرے میں جانا پڑا اور اس عرصے
میں ہم نے کار بالکل استعمال نہ کی۔

”اُقرہ!“ مینجر جھٹا کر کہنے لگا ”تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“
”میں صرف یہ کتنا چاہتا ہوں“ عنبر نے ادب سے
کہا ”کہ آپ کے اشتہار کے مطابق ہم اس کار کو 24، 24
گھنٹوں کے 30 دن یعنی کل 720 گھنٹے اپنے پاس رکھ
سکتے ہیں اور ان میں سے ابھی تک ہم نے کار کو
صرف 77³/₄ گھنٹے استعمال کیا ہے۔“

مینجر پر اب جا کے عنبر کا صبح مطلب واضح
ہوا۔ اس کی شکل اس وقت دیکھنے والی تھی ”وہ....“
وہ..... ”وہ ہسٹلایا“ ”ہمارا یہ مطلب نہیں تھا۔ ہم نے
تو 24، 24 گھنٹے کا لفظ اشتہار میں زور پیدا کرنے
کے لیے لکھا تھا۔“

”لیکن جناب، میں نے عرض کیا تھا کہ اس کا کیا
مطلب ہے“ عنبر نے کہا ”اس صاب سے اگر آپ
مجھ سے پوچھیں کہ اور کتنے گھنٹے ہم اس کار کو استعمال
کے سکتے ہیں تو میں ابھی....“

”آؤہ! میں کچھ سُننا نہیں چاہتا“ مینجر ہنچلا رہا تھا۔ ”اگر تم لوگ یہ چاہتے ہو کہ زندگی بھر اس کار کو استعمال کرو تو یہ ناممکن ہے۔“

”بہتر ہے۔“ عنبر نے اُٹھتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ اپنے اشتہار کا مطلب نہیں سمجھتے تو ہمیں اپنے وکیل کی معرفت سمجھانا پڑے گا۔“

”ٹھہرو! مینجر روانا سا ہو کر بولا۔ ”بیٹھو، بیٹھو۔ ہم اس مسئلے کو یہیں طے کر لیتے ہیں۔ میرا خیال ہے تم بہت ذہین مگر شریف لڑکے ہو۔ میری ملازمت کا خیال کرو۔ میں نے یہ کار تمہیں لمبی مدت کے لیے دے دی تو مجھے لڑکی سے نکال دیا جائے گا۔“

”یہی تو میں چاہتا ہوں۔ اس لیے ہم اس مسئلے کو حل کر حل کر لیتے ہیں۔ میں ایک پیش کش کرتا ہوں، اور وہ یہ ہے کہ تم دو بار اور کار استعمال کر سکتے ہو۔ عنبر کی آنکھوں میں کامیابی کی چمک پیدا ہوئی۔ لیکن وہ بولا کچھ نہیں۔

نیم اور عاقب عنبر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اب فیصلہ عنبر کے ہاتھ میں تھا۔ وہ دونوں اس وقت دل ہی دل میں عنبر کی عقل مندی پر خوش ہو رہے تھے۔

”بتاؤ، کیا تم خوش ہو؟“ مینجر نے پوچھا۔
 عنبر فیصلہ کر چکا تھا ”ہاں، ہم خوش ہیں۔ میں آپ
 کی پیشکش منظور ہے۔“
 ”تم بہت اچھے لڑکے ہو“ مینجر نے خوش ہو کر کہا۔
 ”تعریف کا شکریہ“ عنبر نے اُٹھتے ہوئے کہا ”اب آپ
 کل اللہ والہ کے ہاتھ کار بھیج دیجیے گا۔ شکریہ۔“
 تینوں سراغ رساں مینجر کے دفتر سے باہر نکل آئے۔
 اُن کے دماغ میں اب ایک ہی سوال گردش کر رہا تھا:
 کل چچا افضل کے دوست کا لڑکا انھیں کیا بتائے گا؟

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

پُر اُسرار خط

”آؤ بھئی، لڑکوں“ چچا افضل نے کرسی پر سے اُٹھتے ہوئے کہا ”ادھر آ جاؤ۔ میں تمہیں اپنے دوست کے لڑکے گُل سے ملانا چاہتا ہوں۔ اُس کا پورا نام تو گُل افروز خان ہے لیکن عام طور پر اسے گُل ہی کہتے ہیں۔ اور گُل! یہ ہے میرا بڑا ہی ہونہار بھتیجا۔“
 عنبر۔ یہ اس کا دوست نسیم ہے۔ اور یہ عاتق ہے۔ ان تینوں نے اب تک کئی پُر اُسرار گتھیاں سلجھائی ہیں۔ اور مجھے اُمید ہے کہ یہ تمہارا مسئلہ بھی حل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

”انشاء اللہ! عنبر نے مسکراتے ہوئے کہا ”آپ ہمیں

اپنا مسئلہ بتائیے گُل افروز صاحب۔“

لڑکے کی عمر کوئی سترہ اٹھارہ سال کی ہوگی۔ وہ خاصا لمبا، دُبلّا پتلا تھا۔ بال ذرا بھورے سے رنگ کے اور لمبے لمبے تھے۔ اس نے ایک بڑی خوب صورت سی

بینک لگا رکھی تھی۔ وہ غنبر کے منہ سے اپنا نام ہا اور
 لہجے میں سن کر مسکرایا اور بولا "مجھے تم لوگوں سے
 مل کر بہت خوشی ہوئی۔ لیکن میں تمہارے ساتھ بے تکلف
 ہونا چاہتا ہوں۔ تم مجھے گل افروز صاحب نہ کہو، اور نہ آپ۔
 بس گل کہہ کر پکارو۔"

چچا افضل مسکراتے لگے "گل بیٹے، اب تم انہیں اپنا
 مسئلہ بتا سکتے ہو۔"

"ہاں گل، اب اطمینان سے اپنا مسئلہ بتاؤ۔ خدا نے چاہا
 تو ہم اسے حل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے" غنبر
 نے کہا۔

"خدا کرے کہ تم کامیاب ہو جاؤ۔ میں تو بہت پریشان
 ہوں، سخت پریشان۔ میرے آبا جی کے ایک چچا تھے، جن
 کا نام اکرم خان تھا۔"

"ہوں؟" غنبر نے کہا۔ تینوں سراخ رساں گل کی باتیں
 غور سے سن رہے تھے۔

"اُن کا انتقال پچھلے دنوں ہوا تو اُن کے وکیل نے
 ہمیں ایک کاغذ بھیجا۔ میں اسے خط کہوں گا کیوں کہ یہ
 ایک خط کی شکل میں ہے اور اس خط پر میرے والد
 کے چچا مرحوم کے دستخط ہیں۔"

”یہ خط کس کے نام ہے؟“ عنبر نے سوال کیا۔
 ”یہ خط میرے نام ہے“ گل نے کہا ”لیکن مصیبت
 یہ ہے کہ مجھے تو اس خط کا کوئی سرپیر نظر نہیں
 آیا۔ میرے والد صاحب نے بھی بہت کوشش کی مگر
 ان کی سمجھ میں بھی اس کا مطلب نہ آیا۔“
 ”اور نہ میری سمجھ میں آیا“ چچا افضل نے کہا ”میں
 نے دو چار گھنٹے اسے سمجھنے میں خرچ کیے لیکن بے کار۔“
 یہ کہہ کر وہ گل کی طرف مڑے ”گل بیٹے، انہیں وہ
 خط دکھاؤ۔“

گل نے جیب میں سے ایک بٹا نکالا اور اس
 میں سے تہ شدہ ایک کانڈ۔ پھر کانڈ عنبر کی طرف
 بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ ہے وہ خط۔“
 عنبر نے خط گل کے ہاتھ سے لے لیا اور بے تابی
 سے اسے کھول کر پڑھنے لگا۔ نیم اور عاقب نے بھی
 اپنی کرسیاں اس کے نزدیک کر لیں تاکہ وہ بھی خط پڑھ
 سکیں۔ خط بہت باریک لکھا ہوا تھا۔ انھوں نے ایک ایک
 کر پڑھنا شروع کیا:

گل کے لیے، جو میرے بھتیجے کا بیٹا ہے۔
 دو دو فٹ دواؤں کے بعد

بُڑھ کے دن تم پیدا ہوئے تھے، اور یہی تمہارا نام ہے اور یہی دن تمہاری خوش قسمتی کی نشانی ہے۔ دیکھنا، مشکلات کا پہاڑ تمہارے راستے کی رکاوٹ نہ بنے۔ تمہاری پیدائش کا سایہ آغاز پر بھی ہے اور اختتام پر بھی۔

گہرائی میں غور کرو۔ میرے الفاظ کا مطلب صرف تمہارے لیے ہے۔ میں کھول کر اس لیے نہیں بیان کر سکتا کہ اس طرح وہ شے جو تمہارے لیے ہے، کہیں دوسرے تلاش نہ کریں۔ یہ میری ملکیت ہے۔ میں نے اسے خریدا تھا اور یہ میرے ہی قبضے میں ہے۔ لیکن میں نے اس کی کہانی سنی تھی۔

مگر اب پچاس سال ہو چکے ہیں۔ اس آدھی صدی میں اس نے اپنے آپ کو پاک صاف کر لیا ہو گا۔ پھر بھی اسے نہ تو بچھین کر حاصل کیا جاسکتا ہے، نہ چڑایا جاسکتا ہے۔

دھیان رکھو۔ وقت بہت قیمتی ہے۔ یہ شے تمہارے لیے ہے۔

فقط۔ دو دو فٹ دھاروں کے ساتھ۔

تمہارے باپ کا چچا اکرم خان

”اوٹے ہوئے!“ عاقب نے منہ بناتے ہوئے کہا ”یہ

تو بہت عجیب و غریب خط ہے!“

”اُردو میں ہے یا فارسی میں؟“ نسیم نے کہا ”میرے

تو نماک پتے نہیں پڑا۔“

عنبر کچھ نہ بولا۔ اس نے خط کو بڑے غور سے دیکھا۔

پھر اسے بلب کے سامنے کر کے کچھ دیکھنا چاہا کہ شاید

اس پر کچھ اور خفیہ تحریر ہو۔

”خوب! بہت خوب!“ افضل چچا بولے ”تمہارا یہ خیال

بہت اچھا ہے لیکن میں تمہیں بتا دوں کہ اس میں اور

کوئی خفیہ تحریر نہیں ہے۔“

”آپ کو یہ کیسے یقین ہوا؟“ عنبر نے پوچھا۔

”شاباش!“ افضل صاحب نے کہا ”تم واقعی سرائی رسالوں

کے سے انداز میں کام شروع کر رہے ہو۔ تو میرے اس

یقین کی دو دہیں ہیں۔“

”جی“ عنبر نے توجہ سے سنتے ہوئے کہا۔

”ایک تو یہ کہ میں نے اپنے ایک دوست سے اسے

ٹیسٹ کرایا ہے جو ایک فلم سٹوڈیو میں کام کرتا ہے۔

مختلف کیمیاں مادیوں کے باوجود اس پر کوئی خفیہ تحریر

نہیں ابھری۔“

”اور دوسری وجہ؟“

”دوسری وجہ یہ ہے کہ جس وکیل نے یہ خط گُل کو بھیجا تھا، اس نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ یہ خط اکرم خان نے اس کی موجودگی میں لکھا تھا۔ یہ واقعہ اکرم خان کی وفات سے چند روز قبل کا ہے۔ جب اکرم خان کو یقین ہو گیا کہ اُس کا آخری وقت آن پہنچا ہے تو اس نے یہ خط لکھا تاکہ گُل اُس چیز کو حاصل کر لے، اور وکیل سے کہا کہ اس کے مرتے ہی یہ خط گُل کو بھیج دے۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ سوائے ان الفاظ کے جو ہم نے پڑھ لیے ہیں، اور کوئی خفیہ پیغام اس میں نہیں ہے۔“ عنبر نے کہا۔

”ہاں، جو پیغام بھی ہے، انہی الفاظ میں ہے۔“ گُل نے کہا۔

”اور ان میں سے ایک لفظ بھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔“ عاقب نے کمر ہلا کر کہا۔

دور فقیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام بچوں کی دنیا

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

مجھے کھولو!

”لیکن اس خط سے کچھ باتیں ظاہر ہوتی ہیں“ غنبر نے
چند منٹ خط کو غور سے دیکھنے کے بعد کہا۔
”کیا؟“ عاقب نے حیرت سے کہا۔
”نمبر ایک تو یہ کہ اکرم خاں صاحب اس خط کے
ذریعے اپنے پوتے کو ایک ایسا پیغام دینا چاہتے ہیں جو
کوئی اور نہ سمجھ سکے۔ نمبر دو، وہ اس کے لیے کوئی
بہت ہی قیمتی چیز چھوڑ گئے ہیں، جو انھوں نے طویل
عرصے تک چھپائے رکھی۔ یہ بھی نظر آتا ہے کہ جس چیز
کا یہ ذکر ہے، وہ نقصان دہ بھی ثابت ہو سکتی ہے۔
خصوصاً پچاس سال کے اندر اندر نقصان دہ ثابت ہو
سکتی تھی۔ اب شاید نہ ہو۔ نمبر تین، یہ چیز ہم لوگوں
کو خود ہی تلاش کرنا ہو گی۔ اگر اسے پھرایا جائے
چھینا جائے تو یہ بات خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔“
”یہ باتیں معلوم تو صحیح ہوتی ہیں“ گل نے کہا۔

مگر عنبر، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ چنبر

ہے کیا؟ عاقب نے کہا۔

”اور جو کچھ بھی وہ ہے، کہاں ہے؟“ نسیم نے کہا۔

”اور یہ کہ ہم اس تک کیسے پہنچیں گے؟“ عنبر بولا۔

ان سارے سوالوں کا جواب صرف اور صرف اسی خط کے

اندر چھپا ہوا ہے۔ ہمیں اس خط کے ایک ایک لفظ پر

غور کرنا ہو گا۔

”اچھا بھٹی، میں چلتا ہوں“ چچا افضل نے کہا ”مجھے

ایک ضروری کام ہے۔ تم لوگ اطمینان سے غور کرو۔ لگتا

ہے، تم اس مسئلے کو سمجھا لو گے۔ میری دعائیں تمہارے

ساتھ ہیں“ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔

”تم ٹھیک کہتے ہو“ عاقب نے کہا ”ہمیں اس کے

ایک ایک لفظ پر غور کرنا چاہیے“

”سب سے پہلے لکھا ہے: گُل کے لیے جو میرے

بھتیجے کا بیٹا ہے۔ اس میں تو کوئی خفیہ بات نہیں۔ گُل

واقعی ان کے بھتیجے کا بیٹا ہے“ عنبر نے کہا ”لیکن اس

پائے فوراً بعد ہی وہ گُل کو دو روٹ دعائیں دیتے ہیں۔

معاشرہ کچھ پیچیدہ ہے۔ گُل! تم اس بارے میں کچھ

باتنے ہو؟

”نہیں“ گُل نے کہا ”میں تو یہی کہہ سکتا ہوں کہ
 دادا جان دو دو گز دُعاؤں دیتے تو اچھا ہوتا“
 ”یا دو دو میٹر“ عاقب نے مسکراتے ہوئے کہا ”کیوں“

ایک میٹر ایک گز سے ایک گرہ زیادہ ہوتا ہے۔“
 ”آگے لکھا ہے: بُدھ کے دن تم پیدا ہوئے اور

یہی تمہارا نام ہے۔ اب یہ بتاؤ گُل کہ بُدھ تمہارا نام کیسے
 ہو گیا؟ تمہارا نام تو گُل افریڈ خاں ہے“ عنبر نے کہا۔

”بُدھ تو نہیں، البتہ بچپن میں دادا مجھے پیار سے بُدھو
 بُدھو کہتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ تو بُدھ کو پیدا ہوا

ہے اس لیے بُدھو ہے اور میں اس بات پر چڑا کرتا تو
 گُل نے کہا۔

”مگر تمہیں یہ بات.....“ عنبر نے کنا شروع کیا۔
 ”مجھے یہ بات میرے والد صاحب نے بتائی تھی“
 گُل نے کہا۔

”اس لحاظ سے تمہارے دادا کو لکھنا چاہیے تھا کہ بُدھ
 تمہارا نام ہے۔ لیکن انہوں نے زور دے کر لکھا ہے کہ

یہی تمہارا نام ہے۔ یعنی بُدھ تمہارا نام ہے۔ اس میں
 ضرور کوئی راز ہے“ عنبر نے کہا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ دادا جان فکلی سے ایسا لکھ گئے ہوں؟“

”اُونہوں!“ عنبر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”دادا جان نے جو چیز پچاس سال سے چھپا رکھی تھی، اُس کا سُراخ تمہیں گول مول انداز میں بتانا چاہتے تھے تاکہ وہ کسی دوسرے کے ہتھے نہ چڑھ جائے۔“

”یہ تو تم ٹھیک ہی کہتے ہو“ عاقب نے کہا ”مجھے بھی یوں محسوس ہوتا ہے کہ اُنھوں نے جان کر لفظ ”یہ“ استعمال کیا ہے۔“

”مگر اس کے آگے پھر لکھا ہے کہ یہی دن تمہاری کنوٹش قسمی کی نشانی ہے“ عنبر نے کہا ”یہاں پھر بدھ کا ہی ذکر ہے اور اسی میں گُل کی نوٹش قسمی بیان کی گئی ہے۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ جتنا جانتا تھا، وہ تمہیں بتا چکا ہوں۔“ گُل نے کہا ”میں نے تمہیں بتا ہی دیا ہے کہ میری پیدائش بدھ کے روز ہوئی تھی۔“

”ہوں! تم اپنی تاریخ پیدائش بھی جانتے ہو؟“

عنبر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں، میری تاریخ پیدائش 15 اپریل ہے۔“ گُل نے

کہا "اور میں دو دن بعد پورے اٹھارہ سال کا ہو جاؤں گا۔"
 لگتا ہے، تمہاری تاریخ پیدائش کا اس خط سے
 کوئی تعلق ضرور ہے۔ تبھی اس میں لکھا ہے کہ تمہاری
 پیدائش کا سایہ آغاز یعنی شروع پر بھی ہے اور اختتام
 یعنی خاتمے پر بھی۔ اب سوچنا یہ ہے کہ وہ تعلق کیلئے
 "ایک بات میری سمجھ میں آتی ہے" غائب نے
 کہا "یہ بھی تو لکھا ہے آخر میں کہ وقت بہت قیمتی
 ہے۔ گویا ہمیں جو کچھ کرنا ہے، جلدی کرنا ہے۔"
 "تم ٹھیک کہتے ہو" عنبر نے کہا "وقت واقعی بہت
 قیمتی ہے۔ ہو سکتا ہے ہمارے پاس اس مسئلے کو حل
 کرنے کے لیے صرف دو دن ہوں۔"
 "دو دن؟" نیم نے مسکراتے ہوئے کہا "مجھے تو
 لگتا ہے کہ ہم دو سال تک بھی اس مسئلے کو نہ سہج
 سکیں گے۔"
 "پیدائش کا سایہ آغاز اور اختتام پر۔ یہ بھی ایک
 ٹیڑھا مسئلہ ہے۔"
 میں اس بارے میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ والد صاحب
 کے بقول جس دن میں پیدا ہوا، اسی دن میری ماں
 فوت ہو گئی تھیں۔ پیدائش، سایہ، آغاز، اختتام کا تعلق
 شاید اس واقعے سے ہو۔

”ہوں! عنبر نے گہرا سانس لیا، اور پھر بولا ”اس کا تعلق اس واقعے سے ہو تو سکتا ہے، لیکن میرا خیال ہے کہ اس میں بھی تمہارے لیے کوئی پیغام پوشیدہ ہے ورنہ سترہ اٹھارہ سال پہلے تمہارے پیدا ہونے کے واقعے کا وہ اتنے اُلجھے ہوئے الفاظ میں ذکر نہ کرتے! مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس خط کے بعض الفاظ کارآمد ہوں اور بعض بے کار۔ یعنی بعض الفاظ اُس خفیہ شے کا صحیح صحیح سُراغ بتاتے ہوں اور بعض صرف دشمنوں کو غلط سمتِ راہ پر ڈالنے کے لیے استعمال کیے گئے ہوں“ نسیم نے کہا۔

”یہ تم نے بڑی اچھی بات کہی“ عنبر نے کہا ”تم اب صحیح قسم کے سُراغ رساں جفتے جا رہے ہو“ عنبر نے خط پھر پڑھتے ہوئے کہا ”اچھا، آگے لکھا ہے کہ گہرائی میں غور کرو۔ صاف ظاہر ہے کہ ہم گہرائی میں جائے بغیر اُن کے الفاظ کا مطلب نہیں نکال سکتے۔ اور آخر میں دادا جان نے گل کو دو دو فٹ دعائیں دی ہیں“

گل مُسکراتے لگا ”بھئی، یہ دو دو فٹ دعائیں بھی خوب رہیں“

”ان دو دو فٹ دعاؤں کے اندر یقیناً کوئی اہم راز پوشیدہ ہے“ عنبر نے سنجیدگی سے کہا۔

”مجھے اُمید ہے کہ.....“ گلی نے کچھ کہنا شروع کیا
 ہی تھا کہ تنہا نے بائیں ہاتھ کے اشارے سے اُسے
 روک دیا۔ وہ دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور ایک انگلی سے
 اپنا پنچلا ہونٹ لوج رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ
 خط کے مطلب پر غور کر رہا ہے۔ اسے یہ عادت تھی
 کہ جب بھی کسی اہم بات پر غور کر رہا ہوتا تو دائیں
 ہاتھ کے انگوٹھے اور ایک انگلی سے اپنا پنچلا ہونٹ
 نوچتا یا ملتا رہتا۔ ایک دو منٹ کی خاموشی کے بعد
 اُس نے گلی سے کہا:

”بھئی گلی، تم مجھے اپنے دادا جان کے بارے میں
 جو کچھ بھی جانتے ہو، بتاؤ۔“

”میں نے اُنہیں اپنے ہوش میں کبھی نہیں دیکھا۔“
 گلی نے کہا۔ ”جو کچھ میں نے اپنے والد صاحب سے سنا،
 وہ تم لوگوں کو بتائے دیتا ہوں۔ میرے والد اپنے باپ
 اور بچپا کے ساتھ بچپن میں اپنا ٹمک چھوڑ کر سنگاپور میں
 آباد ہو گئے تھے۔ چچا سیلانی طبیعت رکھتے تھے۔ بچپاں چہ
 ایک دن میری بیدارنش سے پہلے وہ جہاز میں سوار ہو کر
 افریقہ چلے گئے اور پھر ان کا کوئی پتہ نہ چلا۔ سال ہا سال
 گزر گئے۔ میرے والد صاحب کی شادی ہو گئی اور میرے

اورا جان کا انتقال ہو گیا۔

ایک دن میرے والد کے چچا اچانک سنگاپور آن پہنچے والد صاحب نے اُن سے بہتیرا پوچھا کہ وہ اتنے سال ماں رہے، مگر انھوں نے ایک لفظ نہ بتایا۔ خیر، وہ رہنے بنے گئے۔ میری پیدائش کے وقت وہ وہیں تھے اور اب میں دوسال کا ہوا تو ایک دن پھر ایسے غائب ہوئے کہ کسی کو پتا نہ چلا۔ یہاں تک کہ ایک ماہ پہلے مجھے یہ خط ملا۔ تب والد صاحب نے چچا کے انتقال پر اتنے افسوس کا اظہار کیا اور مجھے یہاں بھیج دیا۔

متم اتنی دیر میں یہاں آئے اور وہ بھی اکیلے "عنبر" سے کہا۔

"در اصل آج کل والد صاحب کی تجارت کچھ ٹھپ ہے، لیے وہ خود نہ آ سکے اور مجھے بھی بحری جہاز سے پڑا اس وجہ سے اتنا عرصہ لگ گیا؟

مگر تمہارے والد صاحب یہاں ہوتے تو ہر سکتا ہے اس مسئلے پر کچھ روشنی ڈال سکتے۔"

"نہیں۔ انھوں نے یہ خط بار بار پڑھا اور کہنے لگے ایک لفظ بھی اُن کی سمجھ میں نہیں آیا۔ افضل چچا بار کسی کام سے سنگاپور گئے۔ تب سے میرے والد

اور ان میں دوستی پہلی آ رہی ہے۔ والد صاحب نے مجھے
افضل چچا کے پاس بھیج دیا تاکہ وہ اس سلسلے میں
میری مدد کریں۔

”تمہیں دادا جان کے انتقال کا خط کب ملا تھا؟“
نے کہا۔

”ہوں! نگی نے غور کرتے ہوئے کہا ”آج سے
ٹھیک ایک ماہ اور دس دن پہلے۔ وکیل صاحب نے کہا
تھا کہ تین دن پہلے دادا جان انتقال کر چکے تھے۔“
”تم یہاں آکر وکیل سے ملے ہو؟“ عنبر نے
سوال کیا۔

”نہیں۔ میں کل ہی یہاں پہنچا ہوں۔ چچا جان نے مجھے
یہاں آتے ہی تم لوگوں کو ٹیلیفون کر دیا تھا۔ پھر ہم
نے وکیل کو ٹیلیفون کیا۔ وہ بھی آپ ہی کے شہر میں
رہتا ہے۔ اُس نے مجھے ملاقات کے لیے آج دوپہر کا
وقت دیا ہے۔“

”پھر تو ہمیں فوراً چلنا چاہیے“ عنبر نے اُنھے
ہوئے کہا۔

افضل چچا کے گھر کے باہر مریڈیو گاڑی کھڑی
تھی اور التذداد اُن کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے ا

لوگوں کو آتے دیکھا تو کار کا دروازہ کھول دیا۔
عاقب آگے بیٹھ گیا اور نسیم، عنبر اور گل بچھلی

سیٹ پر۔

”کہاں چلوں؟“ اللہ داد نے پوچھا۔

”واپس، شہر“ عنبر نے کہا۔

گل نے اپنے بڑے میں سے ایک اور کاغذ نکالا۔ یہ وہ خط تھا جو وکیل نے گل کے والد کو لکھا تھا۔ اس کے ایک کونے میں وکیل کا نام لکھا ہوا تھا: احمد داؤد ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی، ایڈووکیٹ ہائی کورٹ 15 کورٹ روڈ۔

”ہمیں 15 کورٹ روڈ جانا ہے“ عنبر نے اللہ داد کو بتایا۔

”بہتر“ اللہ داد نے جواب دیا اور کار سٹارٹ کر دی۔
15 کورٹ روڈ پہنچ کر اٹھوں نے بورڈ پڑھا اور دروازے پر لگی ہوئی گھنٹی بجائی.... ایک بار.... دوبارہ تیسری بار.... مگر اندر سے کوئی جواب نہ آیا۔

وہ دروازہ کھول کر اندر گئے اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وکیل احمد داؤد صاحب کمرے میں نہیں ہیں

اور میز پر ان کی تمام فائلیں آٹ پلٹ پڑی ہیں
 نہ جانے کیا چکر تھا۔
 ”وکیل صاحب! داؤد صاحب!“ خیر نے گجرا کے
 پکارا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔
 اپناک وکیل صاحب کی ہلکی سی بھینچی بھینچی آواز آ رہی
 ”میں کواڑوں والی سبٹر الماری میں بند ہوں۔ مجھے کھولو۔“

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

وقار عظیم پاکستانی یونٹس کا کام بچوں کی دنیا

وکیل صاحب

"اُدھر.... اُس الماری کو کھولا" غنیمت نے ایک طرف اشارہ کر کے کہا۔ نسیم اسی طرف کھڑا تھا، اُس نے جھٹ آگے بڑھ کر الماری کی چٹائی کھولی اور پھر کواڑ کھول دیے۔ کواڑ کھلتے ہی وکیل احمد داؤد دھڑام سے فرش پر آ رہے۔ اُن کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ عینک ایک کان پر ٹک رہی تھی۔ ٹائی دوسری طرف کو ڈھلکی ہوئی تھی اور سفید ہال بکھرے ہوئے تھے۔ یہ غنیمت ہے کہ اُن کے منہ پر کپڑا بندھا ہوا نہ تھا، ورنہ انہیں مدد حاصل کرنے میں وقت بیش آتی۔ نسیم نے جھٹ پٹ ان کے ہاتھ کھولے اور عاقب نے اُن کے پاؤں آزاد کیے۔ کھڑے ہوتے ہی وکیل صاحب نے اپنی عینک آنکھوں پر جمائی، ٹائی کی عمرہ ٹھیک کی اور کپڑے جھاڑنے لگے۔ غنیمت اور گل نے میز کے چھپے گری ہوئی کرسی کو سیدھا کیا۔ وکیل صاحب

ہوش و حواس دُست ہونے پر بولے :

”خدا کا شکر ہے کہ تم آ گئے، ورنہ.... ورنہ

میں تو نہ جانے کب تک اس الماری میں بند....
 ارے!.... مگر تم لوگ ہو کون؟ اور یہاں کیسے آئے؟
 میرا مطلب ہے کہ کس کام سے آئے ہو؟ اور ہاں،
 جو کوئی بھی تم ہو، میں اپنی جان بچانے کے لیے
 تمہارا بہت بہت شکر گزار ہوں۔“

”میں گلی افروز خان ہوں، اکرم خاں مرحوم کا پوتا۔“
 گلی نے اپنا تعارف کرایا ”آپ مجھے گلی کہہ سکتے ہیں۔
 میں نے کل ہی آپ سے ملاقات کے لیے وقت لیا تھا۔“
 ”اوہ! بیٹھو بھئی، بیٹھو“ وکیل صاحب نے کہا ”مجھے
 تمہارا ہی انتظار تھا۔ اور یہ لوگ کون ہیں؟ تمہارے
 دوست ہیں، شاید؟“

”جی ہاں، دوست ہی سمجھیے۔“ گلی نے مسکراتے ہوئے
 کہا۔

”عنبر نے اپنی جیب سے تین ننھے سٹراخ رسالوں
 کا تعارفی کارڈ نکالا اور وکیل صاحب کی طرف بڑھاتے
 ہوئے کہا ”اس کارڈ سے ہم تین دوستوں کا آپ کے
 ساتھ تعارف ہو جائے گا۔“

تین ننھے سُرّاخ رساں

ہم مشکل سے مشکل گتھیاں سلجھا سکتے ہیں

؟

؟

؟

سُرّاخ رساں نمبر ایک : عنبر

سُرّاخ رساں نمبر دو : نسیم

سُرّاخ رساں نمبر تین : عاقب

وکیل صاحب نے کارڈ پڑھ کر کہا "خوب! تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔"

"لوگ مجھے دادا جان کے خط کا مطلب سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں، ورنہ میں اکیلا تو اس کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھ سکتا" گلی بولا۔

"جی ہاں، ہم ان کے دادا جان کے خط کا معنا حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں" عنبر نے کہا۔

"بہت خوب! میں ذہین لوگوں سے مل کر بہت خوش ہوتا ہوں۔ اُفوا! میں اس شخص کو تو مجھ سے ہی جا رہا تھا جس نے میری یہ درگت بنائی تھی۔ مجھے دیکھنا

چاہیے کہ وہ کیا چیز اٹھا کر لے گیا ہے۔ وہ اپنی میز پر الٹ پیٹ کی ہوئی کتابوں کو سیدھا کرنے لگے۔
 ہے! یہاں تو سب کچھ موجود ہے۔
 تو کیا حملہ آور آپ کو مارنا چاہتا تھا؟“ غنبر نے سوچتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ اگر وہ مارنا چاہتا تو بڑی آسانی سے مار سکتا تھا۔ وہ ہتھکٹا آدمی تھا اور میں بوڑھا۔ ہم دونوں میں ہاتھ پائی ہوئی اور اُس نے جلد ہی میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر مجھے الماری میں بند کر دیا۔ پھر کچھ دیر کمرے میں کھڑکڑ کرنے کے بعد چلا گیا۔ اس نے یقیناً یہاں سے کوئی فائل اڑائی ہے۔“ یہ کہہ وہ ایک الماری کی طرف گئے اور فائلوں کو نکال نکال کر دیکھا۔ آخر ایک فائل ہاتھ میں لے کر واپس میز پر آ بیٹھے۔
 ”غضب ہو گیا! وہ چلتے گئے! یہ تو تمہارے

دادا جان کی فائل ہے، اور اس میں سے ان کے اُس پُر اسرار خط کی نقل غائب ہے۔ وہ آدمی جس نے مجھ پر حملہ کیا، تمہارے دادا جان کے خط کی نقل اڑا کر لے گیا ہے۔“

”مگر آپ نے اُس کی نقل بنائی ہی کیوں تھی؟“

گل نے کہا۔

”بظور وکیل یہ میرا فرض تھا“ وکیل صاحب نے کہا
 ”یوں بھی وہ خط اگرچہ میرے بھی پتے نہ پڑا تھا لیکن
 تھا بڑا اہم۔ اس لیے میں نے تمہیں اصل خط بھیجنے
 سے پہلے اس کی نقل فائل میں رکھ لی۔ ڈاک کے ذریعے
 جانے والے بعض خطوط گم بھی ہو سکتے ہیں۔ اگر اصل
 خط خدا ناخواستہ گم ہو جاتا تو ہمیں بڑی مصیبت کا سامنا
 کرنا پڑتا۔“

”مگر اب؟ اب تو کوئی اسے اُڑا لے گیا ہے۔ اس
 کا مطلب یہ ہے کہ وہ شخص ہم سے پہلے اُس قیمتی
 چیز کو تلاش کرنے کی کوشش کرے گا“ گل نے گھبرا
 کر کہا۔

”گھبراؤ نہیں“ عنبر نے کہا ”ضروری نہیں کہ وہ یہ پیغام
 سمجھ بھی لے۔“

”پھر بھی ایک نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے“ نسیم نے
 کہا ”جو قیمتی شے گل کے دادا نے اس کے لیے چھوڑی
 ہے، وہ اب دو الگ الگ آدمی تلاش کریں گے۔ ایک
 ہم لوگ، دوسرے وہ چور۔ اب دیکھیں کون اُس شے
 تک پہنچتا ہے؟“

”پہلے ہم ہی پہنچیں گے، انشا اللہ“ عنبر نے کہا۔ وکیل صاحب، آپ مجھے تفصیل سے بتائیے کہ آپ پر حملہ کب اور کیسے ہوا؟

وکیل صاحب نے فائل واپس الماری میں رکھی، پھر کرسی پر آکر بیٹھے اور کہنے لگے ”میں نو بجے دفتر آیا اور جو مقدمے مجھے آج عدالت میں لڑنا تھے ان کی فائل تیار کرنے لگا۔ اچانک ایک درمیانے سے قد کا آدمی اندر آیا۔ اس نے نظر کی عینک لگائی ہوئی تھی اور اس کی بڑی بڑی مونچھیں تھیں۔“

”بہت خوب!“ عنبر نے کہا ”آپ نے اس کا حلیہ بہت اچھی طرح ذہن میں رکھا۔“

”ہاں، بیٹے۔ ہم لوگوں کا کام ہی ایسا ہے“ وکیل صاحب نے کہا ”بہر حال، اُس نے آتے ہی مجھے دھکا دے کر کرسی سے گرا دیا اور ہاتھ پاؤں کرنے لگا۔ پھر اُس نے مجھے تالو میں کرنے کے بعد الماری میں بند کر دیا اور کچھ دیر ادھر ادھر کھڑکڑاتا رہا۔ اس کے بعد چلا گیا۔ مجھے ہوش آیا تو دروازے کی گھنٹی بجنے کی آواز سنی، جو تم لوگ بار بار بجا رہے تھے۔ آگے کا حال تم جانتے ہی ہو۔“

عنبر کا دایاں ہاتھ اُس کے نچلے ہونٹ پر پہنچ گیا اور وہ بے دھیانی میں اسے مسنے لگا۔ اس کا دماغ کچھ سوچنے میں مصروف تھا۔

”وکیل صاحب! اس نے کہا ”یہ واقعہ تقریباً کتنے بجے

پیش آیا تھا؟“

”کتنے بجے؟“ یہ کہہ کر وکیل صاحب نے گھڑی دیکھی جو نو بج کر سترو منٹ پر ٹکی ہوئی تھی ”آفہ! میری تو گھڑی ہی ہاتھ پائی میں خراب ہو گئی۔ اس میں نو بج کر سترو منٹ ہوئے ہیں۔“

”گویا یہ واقعہ اب سے تقریباً دو ڈھائی گھنٹے پہلے پیش آیا تھا“ عنبر نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”اب تک تو چودہ شہر سے باہر بھی چلا گیا ہوگا۔“

”ہاں، اگر وہ باہر جانا چاہتا ہوگا تو جا چکا ہوگا“ نسیم نے کہا۔

”وکیل صاحب“ عنبر نے کہا ”آپ اس شخص کے بارے میں کچھ اور بتا سکتے ہیں؟“

”مجھے افسوس ہے کہ اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں

جانتا“ وکیل صاحب نے کہا ”میں بہت گھبرا گیا تھا۔ ہم وکیل لوگ مقدمے ضرور لڑتے ہیں، مگر ہاتھ پائی کبھی نہیں کرتے۔“

”ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اُس شخص کو یہ کیسے
علم ہوا کہ اُس خاص قائل میں ایک خاص خط کی نقل رکھی
ہوئی ہے؟“ عنبر نے کہا ”بظاہر آپ کے علاوہ اور کسی
کو اس خط کا علم نہ ہوگا۔“

”ہاں، بظاہر تو میرے علاوہ اور کسی کو اس خط کا
علم نہ تھا۔“

”جب اکرم خان مرحوم نے یہ خط لکھا تو اد کوئی آدمی
وہاں تھا؟“ عنبر نے پوچھا۔

”ٹھہرو، میں یاد کرتا ہوں“ وکیل صاحب نے سر ہلاتے
ہوئے کہا ”اکرم خان اندر کمرے میں بیٹھے خط لکھ رہے
تھے اور میں باہر برآمدے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اُن کے ہاں
دو میاں بیوی کام کرتے تھے۔ مرد کا نام رحمت تھا۔ وہ
گھر کی صفائی کرنے کے علاوہ مالی کام بھی کرتا تھا،
اور اُس کی بیوی کپڑے دھوتی اور کھانا پکاتی۔ وہ دونوں
ایک بار اندر گئے تھے۔ لیکن وہ تو سیدھے سادے
لوگ ہیں۔ اکرم خان کی وفات کے بعد وہ اپنے گاؤں
چلے گئے۔“

”ٹھیک“ عنبر نے کہا ”مگر وکیل صاحب، کیا یہ نہیں
ہو سکتا کہ ان دونوں میاں بیوی نے کسی تیسرے آدمی کو

اکرم خاں کی دولت وغیرہ کا تفتہ سنایا ہو، وہ آدمی معلومات حاصل کرنے یہاں آیا ہو اور یہاں خط کی نقل اُسے مل گئی ہو۔

”تمہارا مطلب ہے کہ چور کو خط کی نقل کا پتہ نہ تھا؟“ لیل صاحب نے کہا۔

”ہاں“ عنبر نے کہا۔

”وہ اصل اکرم خاں کی دولت کے بارے میں بہت سی باتیں مشہور تھیں۔ اکرم خاں ایک بڑے پراسرار آدمی تھے۔ کیا مطلب؟“ عنبر کا ہاتھ پھر اس کے ہونٹ پر منبج گیا۔

”مطلب یہ کہ یہاں کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ وہ ایک طویل عرصے سے یہاں جتے تھے۔ صرف ایک بار کئی سالوں کے لیے کہیں گئے تھے۔ کہاں؟ یہ کسی کو معلوم نہ ہوا۔“

”وہ سنگاپور گئے تھے، ہم لوگوں کے پاس“ گل اپہک ل پڑا۔ ”اور بعد میں پھر وہاں سے غائب ہو گئے یہاں تک کہ آپ کے خط سے ہمیں پتا چلا کہ وہ فوت ہو گئے ہیں۔“

”ہوں!“ وکیل صاحب نے کہا۔ ”تو گویا وہ درجہ الگ

اگک زندگیاں گزار رہے تھے۔ ایک خوشحال پور میں اور دوسرا
سنگاپور میں۔“

”اکرم خان مرحوم خوشحال پور میں رہتے تھے؟“ غنبر سزا
پھر پوچھا۔

”ہاں۔ وہ خوشحال پور میں پہاڑی کے دامن میں ایک
خوب صورت سے مکان میں رہتے تھے، جو انھوں نے مجھ
کلمات سے پہلے بنوایا تھا۔ میں کہہ رہا تھا کہ وہ بڑے
پراسرار آدمی تھے اور کسی کو اپنے بارے میں کچھ نہیں
بتاتے تھے۔ اُن کے پاس کچھ زیادہ دولت نظر نہیں آ
تھی۔ بلکہ جب وہ فوت ہوئے تو اُن کا مکان اور ہر
چیز گروی پڑی ہوئی تھی۔ مجھے اُن کی گھڑیو اشیا دی
کر اُن کا قرضہ چکانا پڑا، اور کل وہ شخص مکان کا قبضہ
لے لے گا جس نے مکان کے بدلے انھیں کچھ روپیہ
قرض دیا تھا۔“

”آپ کی ان باتوں سے تو پتا چلتا ہے کہ وہ
غریب کی حالت میں مرے“ گل نے کہا ”حالانکہ اُن کے خا
میں کسی قیمتی شے کے چھپائے جانے کا ذکر ہے۔“
”بہت سے لوگ کہتے تھے کہ اکرم خان نے اپنا
دولت کسی خفیہ جگہ چھپا رکھی ہے۔ مگر مرحوم نے کچھ

سے کبھی اس کا تذکرہ نہیں کیا۔ انہوں نے کئی دفعہ مجھ سے کہا کہ یار واؤ، کچھ ایسی باتیں بھی ہیں جو میں تمہیں نہیں بتانا چاہتا۔ ان میں سے ایک تو میرا اصل نام ہے جو رحمان نہیں ہے۔ ایک اور بات۔ اُدھوں! چلو چھوڑو۔ بس اتنا دھیان رکھنا کہ اگر کبھی تمہیں کوئی ایسا آدمی شہر میں نظر آجائے جس کے ماتھے پر چاند تارا کھلا ہوا ہو تو سمجھنا کہ کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہونے والی ہے۔

”رحمان صاحب، میرا مطلب ہے اکرم خان صاحب ایک عجیب و غریب آدمی تھے۔ لیکن ننھے دل چپ۔ ظاہر ہے کہ جب انہوں نے خود ہی مجھے وہ لازم بتایا تو میں کیوں اس کی ٹوہ میں لگتا؟“

”ایک منٹ جناب“ غنیر کچھ سوچتے ہوئے بولا ”کیا اکرم خان صاحب یہاں رحمان کے نام سے مشہور تھے؟“ ”مشہور؟ مشہور تو ہم نہیں کہہ سکتے، مگر وہ اس نام ہی سے پکارے جاتے تھے۔ انہوں نے اپنا اصل نام کسی کو نہیں بتایا تھا۔ مجھے بھی نہیں۔ وہ تو جب اپنا آخری وقت قریب آتا محسوس ہوا تو انہوں نے مجھے گلی کے نام لکھا برا خط دیا اور اپنا اصل نام بھی بتایا۔“

لیکن وہ راز کیا تھا جو انھوں نے نہ بتایا؟ یہ میں نہ
جان سکتا۔

ایک غیر اٹھ کر فائلوں والی ماری کی طرف گیا
اور A کے خانے میں سے اکرم خاں کی فائل نکال لی۔
”معاف کیجیے، وکیل صاحب“ غیر نے فائل دیکھتے
ہوئے کہا ”آپ نے کہا تھا کہ اکرم خاں صاحب نے
مرنے سے چند دن پہلے آپ کو اپنا اصل نام بتایا تھا۔
کیا اس سے پہلے اس فائل پر رحمان لکھا ہوا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”تو آنے والے شخص نے اس فائل کو R کے
خانے میں تلاش کیوں نہیں کیا؟ وہ اکرم خاں صاحب کے
اصل نام کو کیسے جانتا تھا؟“ غیر نے کہا۔

عاقب، نسیم اور گل ایک دوسرے کی طرف دیکھنے
لگے۔ انھوں نے اس انداز سے بات پر غور ہی نہ کیا تھا۔

”چور اکرم خاں کے نام..... کو..... ایک ہی طرح
ہاں لکھا ہے“ وکیل صاحب نے ایک ایک کر کے کہا۔
”کیسے؟“ غیر نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے رحمت یا اس کی بیوی نے اسے بتایا

ہو؟“

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنی

”رحمت یا اُس کی بیوی کو اکرم خان صاحب کا اصل
 نام معلوم تھا؟“
 ”یہ میں نہیں جانتا“ وکیل صاحب نے کہا ”ہو سکتا
 ہے جب وہ مجھے اپنے بارے میں بتا رہے ہوں تو رحمت
 یا اُس کی بیوی نے بھی سن لیا ہو؟“

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

چشمِ نور

دکیل احمد داؤد کی ان باتوں سے عنبر کی تسلی نہ ہوئی۔
لیکن اس نے بات کو یہیں چھوڑنا بہتر سمجھا۔ دکیل صاحب
بھی کچھ ٹھٹھکے، پھر وہ اپنی کرسی سے اُٹھے اور ایک
الماری میں سے اخبار نکال کر لئے اور کہنے لگے "یہ
قسط یہاں کے ایک اخبار میں بھی چھپا تھا۔ یہ ہے وہ
اخبار۔ اس میں رحمت کا بھی تذکرہ ہے۔ ہو سکتا ہے چور
یہ اخبار پڑھنے کے بعد رحمت سے ملا ہو۔"

"مگر آپ تو کہہ رہے تھے کہ رحمت دادا جان کی
وفات کے بعد اپنے گاؤں چلا گیا تھا؟ گل نے کہا۔
"ہو سکتا ہے نہ گیا ہو۔ انھوں نے مجھے یہی بتایا تھا
کہ وہ سیدھے اپنے گاؤں جا رہے ہیں۔"

عنبر نے اور کوئی سوال نہ پوچھا۔ وہ پوری توجہ سے
اخبار میں چھپی ہوئی خبر پڑھ رہا تھا۔ اس کی سُرخی تھی:
"خوش حال پوتر کے پاس، پہاڑی کے دامن میں"

ایک پراسرار شخص فوت ہو گیا؟

سُرجی کے نیچے، خبریں، ان کا نام رحمان ہی لکھا
ہوا تھا اور اس میں بتایا گیا تھا کہ وہ سال یا سال پہلے
خوش حال پُور آئے۔ اُس وقت بہت دولت مند تھے۔ یہاں
اُنھوں نے پہاڑی کے دامن میں ایک مکان بنوایا۔ کچھ غریب
کے لیے وہ یہاں سے پراسرار طور پر غائب بھی ہوئے،
مگر پھر واپس آ گئے۔ کہا جاتا ہے کہ مرحوم کے جسم
پر زخموں کے کچھ نشان تھے۔ لیکن اُن نشانات کی وجہ معلوم
نہ ہو سکی۔

”زخموں کے نشانات؟“ غبر بڑبڑایا ”وہ تو بڑے بہادر
آدمی تھے۔“

”زخموں کے نشانات؟ بہادر آدمی؟“ گل نے غبر کی
طرف دیکھتے ہوئے کہا ”ایک منٹ ٹھہرو! مجھے ایک قصہ
یاد آ رہا ہے۔ یہ میرے والد صاحب کا قصہ ہے جو سنا
ہے اس کا تعلق دادا جان کے کسی راز سے ہو۔“

”یہ قصہ اس وقت کا ہے جب میں چار پانچ سال کا
تھا۔“ گل نے آنکھیں بند کر کے، یاد کرنے کی کوشش
کرتے ہوئے کہا ”میں ایک دن اُپر کی منزل میں بیٹا
ہوا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ میں شدید سوچا تھا کہ نیچے

کی منزل سے زور زور سے بولنے کی آواز آئی، جس سے میری آنکھ کھل گئی۔ میں سہم کر بستر میں گھس گیا اور چادر سے منہ ڈھانپ لیا۔ نیچے میرے والد اور ایک آدمی کے بولنے کی آوازیں آتی رہیں۔ وہ آدمی بار بار پوچھ رہا تھا کہ چشم لور کہاں ہے، چشم لور کہاں ہے، اور میرے والد کہہ رہے تھے کہ انہیں اس بارے میں کچھ بتانا نہیں۔ پھر انہوں نے کہا کہ اُن کے چچا ایک دفعہ یہاں آئے ضرور تھے لیکن انہوں نے چشم لور کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

”ایک مسئلہ تو حل ہو گیا“ غنیر نے کہا ”تمہارے دادا جان نے جو چیز تمہارے لیے چھپائی ہے، وہ ایک ہیرا ہے جس کا نام چشم لور ہے۔“
 ”آفہ!“ عاقب گڑسی سے اچھلتے ہوئے بولا ”ہیرا؟ وہ تو یقیناً بڑا قیمتی ہو گا۔“

”وکیل صاحب“ غنیر نے کہا ”آپ مہربانی کر کے ہمیں دادا جان کی عادتوں اور مشغلوں کے بارے میں کچھ بتائیے“ غنیر کا دایاں ہاتھ اس کا ہونٹ مسلنے میں مصروف تھا۔

”ایک بات اور، وکیل صاحب“ نسیم نے کہا ”کبھی

آپ سے آنھوں نے چشمِ نور کا ذکر کیا تھا؟

”نہیں“ وکیل صاحب نے کہا ”البتہ ہی اُن کے مشغول

یا عادتوں کی بات تو وہ میں تمھیں بتا ہی چکا ہوں۔ وہ

اپنے آپ کو چھپانے کے عادی تھے۔ بس اپنی ذات میں

محو رہتے تھے۔ البتہ مطالعے کے بہت شوقین تھے۔

مختلف مذہبوں کے بارے میں بحث بھی کیا کرتے تھے۔

اگرچہ پکے مسلمان تھے۔ کتابیں آنھوں نے بہت جمع کر رکھی

تھیں۔ نادر چیزیں جمع کرنے کا تھوڑا بہت شوق تھا۔“

”مثلاً؟“ عنبر نے اچانک پوچھا ”بُدھ کے مجسمے؟“

”ارے ہاں۔ بالکل صحیح۔ بُدھ کے مجسمے یا بت اُن

کے پاس کئی تھے۔ دس ہندہ ہوں گے۔“

”اُن کا سامان کل ہی نیلام کیا گیا ہے کیوں کہ اُن کے

قرض خواہ اپنا پیسا واپس لینا چاہتے تھے۔ اُن کا گھر بھی

کل اس شخص کے حوالے کر دیا جائے گا جس کے پاس

گروہی رکھا ہوا ہے۔“

”یہاں ہم اس گھر کو دیکھ سکتے ہیں؟“

”ہاں، ضرور۔ لیکن یا تو آج ہی دیکھ لو، یا پھر

کل صبح“ وکیل نے جیب سے چال نکالتے ہوئے کہا

”یہ رہی چابی۔ کل دس بجے یہ مجھے واپس کر دینا؟“

”بہتر“ غنبر نے ہاتھ بڑھا کر چابی لے لی ”کیا آپ
 بتا سکتے ہیں کہ اکرم خاں کو مہاتما بڈھ کی کون سی خوبی سب
 سے زیادہ پسند تھی؟“

”انہیں بڈھ کی معصومیت اور اس کے چہرے پر
 چھایا ہوا سکون پسند تھا۔“

”اچھا، اب ہمیں اجازت دیجیے“ غنبر نے کہا اور

اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”اتنی جلدی کیوں جاگ کھڑے ہوئے؟“ نسیم نے
 راستے میں پوچھا۔ غنبر چپ چاپ کار میں بیٹھ گیا اور
 ہرنٹ نوچنے لگا۔ اللہداد نے کار سٹارٹ کر دی

تر نسیم نے پھر اپنا سوال دہرایا۔
 ”اور یہ اچانک مہاتما بڈھ کی خوبیوں سے تمہیں کیوں
 دل چسپی ہو گئی؟“ نسیم نے سوال کیا۔

”نہ میری جلدی بے وجہ ہے“ غنبر نے جواب دیا
 ”اور نہ میرا مہاتما بڈھ کی خوبیوں سے لگاؤ۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ دادا جان نے گل کے لیے چشم زور
 ہیرا مہاتما بڈھ کے اس مجسمے میں چھپایا ہے جس کے چہرے
 پر معصومیت اور سکون دکھایا گیا ہے۔ اللہداد! کریم انٹر پرائز
 چلو۔ فوراً۔“

چاند تارے سے ملاقات

دکان کے سامنے کار ایک جھٹکے سے رکی چاروں
رکے تیزی سے نکلے اور تقریباً بھاگتے ہوئے دکان
میں داخل ہوئے۔ اس رات اتفاق سے کوئی گاہک نہ تھا۔
خانہ کریم کارنٹر پر کھڑے تھے۔

دور ہی سے عنبر کی تیز نگاہوں نے دیکھ لیا کہ میز
پر مہاتما بڈھ کے صرف پانچ بت رکھے ہیں۔ باقی شاید
بک چکے تھے۔ عنبر دھڑکتے دل سے دکان میں داخل
ہوا اور سیدھا اس میز کی طرف بڑھا۔ مہاتما بڈھ کے
ان بتوں میں وہ بت نہ تھا جس کے چہرے پر مصورتیت
اور سکون دکھایا گیا تھا۔ مجسموں والی میز پر بڑے سے
گتے پر لکھا ہوا تھا : مہاتما بڈھ کے مختلف روپ۔ ہر
روپ میں سو روپے میں۔

چند لمحوں تک کوئی بھی نہ بول سکا۔ عنبر تھوک لگاتا
ہوا بولا : خالو جان ! باقی مجھے بک گئے ؟

”ہاں، بیٹے۔ کمال ہو گیا۔“ خاتو کریم بولے۔ مجھتے
 اُمید سے بھی زیادہ جلدی ہو گئے۔ یہ سمجھ لو کہ
 جتنے پیسوں میں میں سارے مجھتے خرید کر لایا تھا،
 تک اس سے زیادہ پیسے کما چکا ہوں اور ابھی
 پانچ مجھتے باقی ہیں۔“

عنبر نے بے تابی سے خاتو کا فقرہ پُورا ہونے
 انتظار کیا اور پھر کہنے لگا ”آپ نے خریدنے والوں
 کے..... نام..... اور پتے..... تو نہیں لکھے ہو
 گے، شاید؟“

”اُفرہ! بھئی، کون دکان دار اپنے گاہکوں کے پتے
 لکھتا ہے؟“

یہی آپ ہمیں اُن لوگوں کے بارے میں تھوڑا بہت
 بتا سکتے ہیں جنہوں نے یہ مجھتے خریدے ہیں؟“ عنبر
 ”بھئی، آخر تم ان کے بارے میں اتنی گورید کیوں
 کر رہے ہو؟ اگر تمہیں کوئی مجتہ چاہیے تو ابھی پانچ
 باقی ہیں۔ جو چاہو، لے سکتے ہو۔“

”خاتو جان، یہ بات نہیں۔ آپ کچھ یاد کریں کہ آپ
 نے وہ مجھتے کن کن لوگوں.....“
 خاتو جان نے اپنے پیارے بھانجے کے کہنے پر دماغ

پر زور ڈالا اور پھر کہنے لگے "بھئی، ایک خریدار تو لبا
اور گورا سا تھا۔ ایک گاہک ذرا سالوا سا تھا۔ اسے میں
نے عموماً شہر کے شمال حصے میں آتے جاتے دیکھا ہے۔
درجہ ایک عورت نے لیے ہیں۔ وہ ایک سٹریٹ زنگ
کی کار میں آئی تھی...."

"ہمیں خاص طور پر اُس مجسمے کی تلاش ہے جس کے
چہرے پر سکون اور معصومیت تھی۔"
"اب بیٹے یہ تو میں نے بالکل غور نہیں کیا کہ کون سا
مجسمہ کس چیز کو ظاہر کرتا ہے۔ میں نے ہر مجسمہ تین
سو روپے میں بیچ دیا۔"

"اچھا، ٹھیک ہے" غبر نے اداس سا منہ بنا کر
کہا "اب کیا کیا جا سکتا ہے۔"

خانہ جان سے رخصت ہو کر وہ اپنے ہیڈ کوارٹر
میں چلے گئے تاکہ موجودہ صورت حال پر غور کیا جاسکے۔
"اب کیا کیا جائے؟" نسیم نے سر کھجاتے ہوئے پوچھا۔
"اگر چشم زور ہیرا واقعی مہاتما بدھ کے اُس مجسمے میں
تھا تو وہ اس وقت کسی آدمی کی بیٹھک میں کارنس یا
مینر پر سما ہوا ہو گا" عاقب نے بے بسی سے کہا۔
"میرا خیال ہے کہ ہمیں مائیس نہیں ہونا چاہیے"

عنبر نے کہا "ہم مجھے کی واپسی کے لیے کچھ کر رہے ہیں، لیکن کیسے؟ یہی ہمیں سوچنا ہے۔"

یہ کہہ کر وہ پوری توجہ سے سوچنے لگا۔ اس کی دایاں ہاتھ اُس کے ہونٹ کی طرف برہنہ اور اس کی منہ لگا۔ عاقب اور نسیم بھی سوچ رہے تھے۔ اچانک عاقب چلایا "مل گیا! مل گیا!"

"جلدی بتاؤ، کیا مل گیا؟" عنبر نے بے تاب سے "ہم ہمارا بڑھ کے اُس مجھے کو بھوتوں کے ذریعے تلاش کریں گے؟"

"بھوتوں کے ذریعے؟" نسیم نے جھٹکا کر پوچھا "وہ کیسے؟"

"کیا آپ لوگوں کے قبضے میں کوئی جن بھوت ہے؟" گل نے اس طرح پوچھا کہ تینوں سٹراخ رساں ہنس پڑے۔ "نہیں۔ ہمارے قبضے میں کوئی جن بھوت نہیں" انہوں نے کہا "میرا مطلب ہے، اپنے ہم عمر لڑکے لڑکیوں کے ذریعے ہم اس مجھے کو تلاش کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں؟"

"سٹراخ رساں نمبر تین! مجھے پوری تجویز بتاؤ" عنبر نے سنجیدگی سے کہا۔

”تجویز یہ ہے کہ ہم اپنے ٹیلے فون پر اپنے پانچ دوستوں سے کہیں اور وہ اپنے پانچ پانچ دوستوں سے روچھیں کہ اُن کے آس پاس کے گھروں میں بکھڑ کا روٹی مجتہ تو نہیں آیا۔ اس کی رپورٹ ہمیں کل تک مل جائے گی“

”ہوں! تمہاری تجویز میں واقعی جان ہے۔ وہ لڑکے واقعی بھوتوں کی طرح کام کریں گے۔ اس طرح ہم اصل مجتہ کو واپس لا سکتے ہیں“

”مگر یہ رپورٹ تو ہمیں کل سے پہلے نہیں مل سکے گی“ نسیم نے کہا۔

”گھبرانے کی بات نہیں“ عنبر نے کہا ”جو شخص وہ مجتہ لے گیا ہو گا وہ اس میں چشم ثور کی موجودگی کے بارے میں کچھ نہ جانتا ہو گا۔ اس لیے ہم اطمینان سے یہ کام کر سکتے ہیں“

”ارے لڑکو! اچانک خالہ جان کی زور دار آواز گونجی۔

”آج کھانا نہیں کھاؤ گے؟“

”آتے ہیں، خالہ جان“ عنبر نے کہا ”ابھی آتے ہیں۔ اور ہاں، ہمارے ساتھ ایک اور دوست بھی ہے“

”جہاں تم تین شیطان، وہاں چوتھا بھی سہی“ خالہ جان

نے پیار سے کہا " البتہ نوراً آ جاؤ کیوں کہ تمہارے خالو جان کہیں جانا چاہتے ہیں۔ تم کھانا کھا کر ذرا دکان کا دھیان رکھنا۔ زیادہ دیر نہیں، بس ایک دو گھنٹے۔"

دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر لڑکے دکان پر چلے گئے۔ ابھی بازار سُندان تھا، اس لیے گاہک کی اُمید ذرا کم ہی تھی۔

"تم نے یہ کیسے اندازہ لگایا کہ دادا جان نے چشم زور مجھے میں ہی چھپایا ہوگا، اور وہ بھی بُدھ کے معصومیت والے مجھے میں" گل نے سوال کیا۔ وہ ابھی تک نہیں سمجھتا تھا۔

"تمہارے دادا جان نے لکھا تھا نا کہ بُدھ کے دن تم پیدا ہوئے تھے اور یہی تمہارا نام ہے، اور یہی دن تمہاری خوش قسمتی کی نشانی ہے۔"

"ہاں" گل نے کہا۔

"بس، تمہاری خوش قسمتی بُدھ کے اندر ہے۔ اب رہی یہ بات کہ چشم زور کے ہارے میں کیسے مجھے خیال آیا، تو اس سلسلے میں ایک بات تو یہ ہے کہ تمہارے دادا جان دولت کسی اور طرح نہ چھپا سکتے تھے۔ دوسری بات یہ کہ بعض لوگوں کے خیال میں وہ کنجوس تھے اور واقعی وہ مقروض بھی تھے۔ ایسے میں اگر بیسے کے

ملا وہ دولت کسی اور شکل میں ان کے پاس ہوتی تو وہ
کسی نہ کسی وقت خرچ کر سکتے تھے۔

”تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ ارے! ایک گاہک آرہا ہے۔“
گاہک اندر آیا تو پاروں لڑکے اُسے دیکھنے کے دیکھنے
یہ گئے۔ اس کے ماتھے پر چاند تارے کا نشان گھڑا ہوا
تھا۔ اسی نشان والے آدمی کے بارے میں دادا جان نے
میں احمد داؤد کو بتایا تھا کہ وہ مصیبت کا سبب بن سکتا
ہے۔ لڑکوں کے دماغ میں بھٹ بٹ یہ بات آئی اور
ہوشیار ہو گئے۔

”فریادیں؟“ عنبر نے ادب سے پوچھا۔

”مجھے ان مجنوں سے دل چسپی ہے۔“ چاند تارے نے
”کیا آپ کے پاس بُدھ کے کچھ اور مجھے بھی ہوں
تھے؟“

”جی، تھے تو سہی لیکن فروخت ہو چکے ہیں۔“ عنبر نے
ب دیا۔

چاند تارے کے چہرے پر ناگواری کے آثار پیدا
ہوئے۔ مگر اُس نے اپنے آپ پر قابو پایا اور بولا ”بُدھ
بعض خوب بہت پیارے ہوتے ہیں اور مجھے اُن کی
نی ہے۔“

”مثلاً؟ نسیم نے پوچھا۔

”مثلاً ایسے مجھے جن میں بندہ کو فائدہ زدہ دکھایا گیا ہے، یا اس کے چہرے پر سکون اور معصومیت....“
عاقب اور نسیم نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا
عنبر نے کہا ”آپ ان میں سے کوئی پسند کر لیجیے۔ باا
مجھے تو میں نے عرض کیا ناکہ بک چکے ہیں؟“
”معصومیت والا مجسمہ بھی؟“ چاند تارا مطلب کی بات

آگیا۔

”جی۔ وہ کل بک گیا۔“

”مجھے وہ ڈرائنگ روم میں سجانے کے لیے چاہیے
میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ تم مجھے بتا سکتے ہو؟
وہ مجسمہ کس نے خریدا تھا؟“
”نہیں جناب“ عنبر نے کہا ”ہم اپنے گاہکوں کے

پتے نہیں پوچھتے۔“

”اگر تم نے اس کا پتا پوچھ لیا ہوتا تو میں تمہیں
ایک ہزار روپے انعام دیتا“ چاند تارے نے کہا ”پورے
ایک ہزار“

”جناب، آپ اپنا پتا چھوڑ جائیے“ عنبر نے کہا

بعض اوقات خریدی ہوئی چیز واپس کر ہاتھ ہیں۔ جو

وہ مجھ سے گئے ہیں، اسے کسی وجہ سے واپس لے
 آئے تو ہم آپ کو اطلاع دے دیں گے؟
 ”بہت اچھا“ چاند تارے نے جیب سے ایک کارڈ
 نکالتے ہوئے کہا ”یہ رہا میرا نام اور پتہ۔ اگر وہ مجھ سے
 واپس آگیا تو تم مجھے اطلاع ضرور دینا۔“
 عنبر نے کارڈ جیب میں ڈال لیا اور چاند تارے
 سے بولا ”ضرور“

”یاد رکھنا! چاند تارے نے دسے کر کہا“ اگر مجھے
 وہ مجھ سے مل جائے تو ایک ہزار روپے میں خرید لوں گا۔“
 ”میں یاد رکھوں گا، جناب“ عنبر نے کہا۔

ابانک چاند تارا جھکا اور اپنی چھڑی کے نیچے لگی
 ہوئی۔ لوسے کی باریک ٹوک میں زمین پر پڑا ہوا ایک
 کافہ پڑ لیا ”میں صفائی پسند کرتا ہوں، سمجھے؟“ یہ کہتے
 ہوئے اس نے چھڑی کے ہینڈل میں لگی ہوئی ایک
 کمائی دبا جس سے چھڑی کے نیچے لگی ہوئی ٹوک کمائی
 چاقو کی طرح آدھا فٹ باہر نکل آئی۔ عنبر نے کافہ چھڑی
 کی لمبی ٹوک پر سے اتار کر کورٹے کرکٹ کی ٹوکی
 میں ڈال دیا۔ چاند تارے نے کمائی ملائی اور چھڑی

پھر اصلی حالت پر واپس آ گئی۔
 "میں پھر پوچھنے آؤں گا" اس نے کہا۔ اس
 دوران میں تمہیں وہ نتیجہ مل جائے تو فوراً مجھے
 ٹیلی فون کر دینا۔
 چاند تارا یہ کہہ کر میڑا اور لمبے لمبے ڈرگ بھرتا
 دکان سے نکل گیا۔

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

مل گیا!

جب وہ شخص نظروں سے اوجھل ہو گیا تو عنبر اپنے ساتھیوں کی طرف مڑا۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔
 "میرا خیال ہے، عنبر" نسیم نے کہا "وہ تمہیں دھمکا رہا تھا۔ اس آدمی کو آخر کیسے پتا چلا کہ....."
 "وہ واقعی مجھے دھمکا رہا تھا" عنبر نے کہا "اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر ہم اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے تو وہ ہمارے ساتھ اچھا سلوک نہ کرے گا۔"
 "میں تو سمجھا کہ وہ تمہیں چھڑی سے مارنے لگا ہے" عاف نے کہا۔

"اسی کے بارے میں دادا جان نے ہمیں خبردار رہنے کو کہا تھا" گل نے یاد دلایا "میں تو کہتا ہوں کہ ہمیں ہیرے کی تلاش چھوڑ دینی چاہیے۔"
 "نہیں" تیمنوں سرخ رسالوں نے ایک ساتھ کہا "ہم یہ کام ہرگز نہیں چھوڑیں گے" عنبر نے کہا۔

”آخر ہم تمہیں تمہارا حق ہی تو دلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ ہیرا دادا جان نے تمہارے لیے ہی تو رکھا تھا۔“ عاقب نے کہا۔ ”البتہ اگر وہ اس کا پتا سیڑھے سار لفظوں میں بتا دیتے تو....“

”نہیں“ عنبر نے کہا ”تب تو یہ ہیرا کبھی کا چاند تارا لے اڑا ہوتا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ انھوں نے گول مول الفاظ کے ذریعے یہ اطلاع دی۔ ہاں، ایک بات مہری سمجھ میں آتی ہے۔“

”کیا؟“ گل نے پوچھا۔

”دادا جان کی ناک سے خط کی نقل کہیں چاند تارے نے ہی تو نہیں اڑائی ہے؟“

”لیکن عنبر، رکیل صاحب نے تو کال مونیٹروں اور

عینک والے آدمی کا ذکر کیا تھا؟ نسیم نے کہا۔

”مونٹھیں تو خیر جعلی بھی ہو سکتی ہیں اور عینک کوئی

بھی لگا سکتا ہے۔“ عاقب بولا۔

”ہاں، یہ بات تو ہے۔“ عنبر نے کہا ”اور یہ بھی تو

ہو سکتا ہے کہ چاند تارے نے کسی اور آدمی کے ذریعے

یہ کام کرایا ہو۔“

”بہر حال، چاند تارا ہے پر اسرار آدمی“ گل نے کہا۔

”تبھی تو میں نے اُسے مجبور کیا کہ وہ مجھے اپنا پتا بتائے“ یہ کہہ کر عنبر نے جیب میں ہاتھ ڈال کر چاند تارے کا دیا ہوا کارڈ نکالا۔ اس میں انگریزی میں اُس کا نام لکھا ہوا تھا: ”رانا کرشنا تیواری“ اور نیچے لکھا تھا: 15۔ کوچین مینشن سنگاپور“ اس کے نیچے شہر کے ایک ہوٹل کا پتا پتھل سے لکھا ہوا تھا جہاں وہ سنگاپور سے آکر ٹھہرا تھا۔

”اب تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہی آرنی

آج سے دس گیارہ سال پہلے میرے والد صاحب سے چشم نور کا پتا پوچھ رہا تھا“ گل نے کہا۔

”عاقب، تم پبلک لائبریری ہاؤ اور ہیروں سے متعلق کسی کتاب میں چشم نور، میرے کا تذکرہ پڑھو۔ ساتھ ہی سنگاپور شہر کے بارے میں کسی اچھے انسائیکلو پیڈیا سے معلومات حاصل کرو۔ خاص طور پر وہاں رہنے والے ہندوؤں اور ان کے مندروں کا ذکر پڑھو۔ شام تک اس کام سے فارغ ہو کر واپس آ جاؤ“

”میں شام کے ذرا بعد آؤں گا“ عاقب نے کہا ”لائبریری سے فارغ ہو کر گھر جاؤں گا اور کھانا کھا کر واپس آ جاؤں گا۔“ ٹیلی فون والا منصوبہ میرے آنے کے بعد ہی پورا کرنا۔

”ٹھیک ہے“ عنبر نے کہا۔

”میں پھر کہتا ہوں“ گل نے عاقب کے جانے کے بعد کہا ”تم لوگ میری خاطر اپنی جان خطرے میں نہ ڈالو۔ مجھے تو یہ سب کچھ بہت ہی خطرناک لگتا ہے۔ وکیل پر حملہ، چاند تارے کا سنگاپور سے یہاں آنا اور عنبر کو اس طرح دھمکانا۔ میں سچ کہتا ہوں عنبر! مجھے واپس سنگاپور جانے دو۔ میں دادا جان کے اس پیسے کے بارے میں سب کچھ بھول جاؤں گا“ پھر اس نے بھول پن سے کہا ”تم اس پیسے کے لیے مونچھوں والے آدمی اور چاند تارے کو لڑنے دو۔“

”عنبر! تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟“ نسیم نے کہا۔

”میرا خیال؟“ عنبر نے کہا ”تم جانتے ہو کہ خدا کے فضل و کرم سے میں جس چیز کو ایک بار ہاتھ میں لیتا ہوں اسے پورا کر کے ہی چھوڑتا ہوں اب کہ ہمیں ایک پڑا ہوا چیز کا کھوج لگانے کا کام ملا ہے تو ہم اسے نہیں چھوڑیں گے۔ اور کچھ باتیں تو میں اس بارے میں سوچ بھی چکا ہوں۔“

”سچ؟“ نسیم نے کہا۔

”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وکیل احمد راؤ نے

الماری میں خود ہی اپنے آپ کو بند کیا تھا۔
 انہیں اس بات کی کیا ضرورت پیش آئی؟ گل نے
 تعجب سے کہا۔

”یہ میں ابھی تک نہیں معلوم کر سکا“ غبر نے کہا۔
 ”مگر جب ہم وہاں گئے تو میز پر چیزیں اُتقل پتھل
 پڑی تھیں۔ وکیل صاحب الماری میں بند تھے اور اُن کے
 ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے؟“ نسیم نے کہا۔
 ”یہ سب کچھ انہوں نے خود ہی کیا ہو گا“ غبر نے کہا
 ”ذرا تم اپنی کرسی کو چھوؤ اور پھر اس میز کو۔“
 ”کرسی گرم ہے اور میز ٹھنڈی“ نسیم نے کہا۔
 ”وکیل صاحب نے کہا تھا کہ یہ واقعہ نو بج کر سترہ

منٹ پر پیش آیا تھا۔“
 ”ہاں“ گل نے کہا ”ہمارے پہنچنے سے دو گھنٹے پہلے؟“
 ”لیکن جب میں نے اُن کی گری ہوئی کرسی سیدھی
 کی تو وہ گرم تھی۔ یعنی وکیل صاحب اُس پر ہمارے اندر
 آنے سے کچھ دیر پہلے بیٹھے رہے تھے؟“ غبر نے کہا۔
 ”آخر وکیل صاحب نے یہ حرکت کس لیے کی؟“ نسیم
 نے کہا۔

”انہوں نے یقیناً یہ دکھانے کے لیے یہ حرکت کی کہ

خط کی نقل چوری کر لی گئی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ عینک والا اور کالی مونچھوں والا

آدمی کوئی حقیقت نہیں رکھتا؟“

”ہاں، میرا یہی خیال ہے“ عنبر نے کہا ”ہو سکتا

ہے چاند تارے نے وکیل احمد داؤد کو کچھ رقم دے کر

خط کی نقل حاصل کر لی ہو اور ہماری طرح اس نے بھی

یہ پیغام سمجھ لیا ہو کہ چشم نور کہاں پوشیدہ ہے۔“

اسی لمحے مکان میں ٹیلے فون کی گھنٹی بجی ”ہیلو! کریم

انٹرپرائز“ عنبر نے کہا ”فرمائیے؟“

”میں بیگم اور بول رہی ہوں۔ سلی میں نے آپ کی

مکان سے مہماندہ کے دو مجھے خریدے تھے، جو میں

اپنے باغیچے میں فوارے کے قریب لگانا چاہتی تھی؟

”جی، جی“ عنبر نے کہا۔

”لیکن میرے شوہر کو یہ پسند نہیں آئے۔ انہیں

باغ کو سجانے کا یہ منصوبہ اچھا نہیں لگا۔ انہوں نے

اس کام کے لیے ایک اور تجویز سوچی ہے جو....“

”جی، جی، فرمائیے؟“ عنبر نے جلدی سے پوچھا۔

”میں وہ دونوں مجھے واپس لا رہی ہوں۔“

”بہت بہتر۔ ہم آپ کو پیسے واپس دے دیں گے۔“

نے کہا "ایک بات بتا دیجیے۔ آپ کے پاس جو
تھے ہیں ان میں مہانا بدھ کیسے نظر آ رہے ہیں؟
ایک میں تو بدھ شہزادے کے روپ میں ہے
دوسرا..... وہ..... میل خیال ہے کہ دوسرا.....

ولپن..... یا سادگی..... یا....."

"معمومیت کے روپ میں؟ عنبر نے لقمہ دیا۔
"ہاں۔ میں یہی کہنا چاہتی تھی۔ میں ابھی لے کر

رہی ہوں؟

"ضرور تشریف لائیں۔ ہم آپ کے منتظر ہیں" عنبر نے
"خدا حافظ..... ارے ارے! ایک لمحہ ٹھہریے!
ہم آپ کی خدمت میں خود حاضر ہو جائیں گے۔ آپ تکلیف
دیجیے۔ آپ ہمیں اپنا پتا لکھوا دیجیے" عنبر کو اچانک
ترکیب سونجھی تھی۔ ہو سکتا تھا بیگم انور کی، ٹیلے فون
رہنے کے بعد، نیت بدل جاتی۔

"بہت بہت شکریہ۔ تم تو بڑے ہی خوش اخلاق
ہو۔ کیا تم اس دکان کے نئے سیلزمین ہو؟
"جی نہیں۔ میں کریم صاحب کا بھانجا ہوں" عنبر نے
کہا "آپ پتا لکھوا دیجیے"

پتا لکھنے کے فوراً بعد اُس نے ٹیلے فون دکھا اور

کنے لگا "گل! گل! ہمیں اصل عجبہ مل گیا ہے اور
 لینے جا رہے ہیں۔"
 "کب؟"

"خارجان کے لوٹتے ہی" عنبر نے جواب دیا۔
 وہ آگئے؟ دُور سے خارجان کو آتے دیکھ کر اس
 خوشی سے نعرہ لگایا۔

کالی مونچھ کی کامیابی

عاقب کو اس بات کا کچھ پتا نہ تھا۔ وہ تو اس وقت پبلک لائبریری میں بیٹھا ایک کتاب "مشہور ہیرے اور اُن کی داستانیں" پڑھ رہا تھا۔ وہ کاغذ اور قلم بھی لے آیا تھا تاکہ کوئی ضروری بات ہو تو اسے نوٹ بھی کر سکے۔ اس نے یہ کتاب اس لیے پسند کی تھی کہ اس کی فہرست مضامین میں نمبر سات پر ایک خونخوار ہیرے کی داستان تھی۔ کتاب کی فہرست میں اُسے چشم نورد کا نام نظر نہ آیا تھا اور وہ یوں ہی خونخوار ہیرے کی داستان پڑھنے لگا تھا اچانک اُس کی نظر اس داستان کے اُس صفحے پر جم گئی، جہاں لکھا تھا:

"یہ ہیرا بڑا منحوس خیال کیا جاتا ہے۔ اس کی شکل آنکھ جیسی ہے، وہ اس لیے کہ اسے سنگا پور کے ایک مند کی مورتی کی آنکھ میں پتلی کی جگہ لگایا گیا تھا۔ لیکن یہ وہاں سے چُرا لیا گیا۔ اس کے بعد سے اس کے

بارے میں کوئی پتا نہ چل سکا۔ مندر کی مورتی بھی
 کے بعد سے کافی پڑی ہے۔ اس ہیرے کے بارے
 یہ بات مشہور ہے کہ اس کا مالک کسی نہ کسی حملے میں
 جاتا ہے یا پڑا سرار بیماری کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ
 روایت ہے کہ اگر یہ ہیرا بیچاں سال تک کسی جگہ رکھا
 کی نظروں سے پوشیدہ، پڑا رہے تو اس کی نحوست ختم
 جائے گی اور یہ اپنے مالک کے لیے بُرا ثابت نہ
 مندر کے پرہیز کا کہنا ہے کہ اس ہیرے کو چرانے
 کسی سے چھیننے والا کسی خوفناک مرض میں مبتلا ہو
 مر جائے گا۔ لیکن اگر اسے نہفنے میں دیا جائے یا
 دے کر خرید جائے تو اس کی نحوست باقی نہ رہے
 عاقب دھڑکتے دل کے ساتھ پوری داستان پڑھ
 لیکن کہیں بھی اس ہیرے کا نام نظر نہ آیا۔ اُس
 ضروری باتیں کاغذ پر نوٹ کر لیں۔ اس کا خیال تھا کہ
 چشم نور کا ہی حال بیان کیا گیا ہے۔ کیوں کہ چشم نور کا
 ہے، روشنی والی آنکھ۔ اگر یہ وہی ہیرا ہے تو یہ آنکھ کی
 کا ہو گا۔ تبھی اس کا نام آنکھ پر رکھا گیا ہے۔ کتاب
 میں اس کا نام نہ ہونے کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے
 کتاب اُس ہیرے کے نام رکھنے سے پہلے کی چھپی

اب اُسے سنگاپور کے مندروں کے بارے میں کتاب
لکھنے کی کوئی خاص ضرورت نہ تھی، اس لیے وہ گھر کی
بیت چل دیا۔

شام کے کھانے پر وہ اپنے اُبڑے مہاتما بُدھ کے
بارے میں پوچھنے لگا۔ اُبڑے نے اُسے کئی دلچسپ باتیں
کہیں، جن میں سے اُن کے کام کی کوئی بات نہ تھی۔ پھر
وہ نے بتایا کہ بُدھ کے بہت سے ٹوپ ہوتے ہیں
اور ایک بڑھاسیوا بھی ہوتا ہے۔ عاقب کو یاد آیا کہ بُدھ
ایک مورتی کے نیچے بڑھاسیوا لکھا ہوا تھا۔

”ہو سکتا ہے یہ سب سے اہم ہو“ عاقب کے
مخبر میں نہ جانے کیوں یہ بات چپک گئی۔ اسی وقت اسے
خیال آیا کہ یہ بات غنبر کو بتانی چاہیے۔ وہ کھانا کھا
اور اٹھا اور غنبر کی طرف چل پڑا۔ کریم انٹرپرائز میں اس
وقت غنبر، نسیم اور گل کے بجائے خالد کریم کھڑے تھے۔
”وہ لوگ تو ایک گھنٹا پہلے کہیں چلے گئے“ خالد جان
نے بتایا۔

کہاں؟

”میں نے یہ بات تم سے بہت دفعہ کہی ہے، مگر تم
بنا کر ہی نہیں جانتے۔ بہر حال، وہ ایک جگہ گئے ہیں۔ اٹھو

نے یہی کہا تھا کہ وہ ایک جگہ مہاتما بُدھ کے درِ مجسمے
 لینے گئے ہیں جو ایک خالوں واپس کر رہی ہے۔ "انھوں
 نے بُرا ساٹھ بنا کر کہا۔ کوئی بھی دکان دار بیچ رہی ہوئی چیز
 واپس لینا پسند نہیں کرتا۔ عاقب نے مجسموں والی میز کے
 قریب جا کر بدھاستیوا کا مجسمہ دیکھنا شروع کیا۔ پھر بیس
 سے رومال نکالا اور مجسمے کو صاف کرنے لگا۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا
 تھا کہ اس مجسمے میں کوئی ایسا سُورخ تو نہیں جہاں سے
 کوئی چیز اس میں رکھی گئی ہو۔

اُس کی توجہ مجسمے پر تھی۔ اسے پتا ہی نہ چلا کہ
 کب ایک کالی مُونچھوں اور سفید شیشوں کی عینک والا
 شخص مکان میں داخل ہوا۔ وہ خاؤ کریم سے کہہ رہا تھا
 "مہاتما بُدھ کے یہ مجسمے تو بڑے لچھے ہیں۔ میں انھیں
 خریدنا چاہتا ہوں۔" اس نے جیب سے سو سو روپے
 کے کئی نوٹ نکالے کیا آپ کے پاس بُدھ کے
 بھی مجسمے ہیں؟

عاقب اس شخص کو دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ یہ وہی شخص
 تھا جس کا ٹیلیفون وکیل صاحب نے انھیں بتایا تھا۔ وہ سارے
 مجسموں کا سودا کر رہا تھا اور عاقب کے دماغ میں کوئی
 ایسی ترکیب نہ آ رہی تھی جس سے یہ سودا منسوخ کیا جاسکے۔

میں ، وہ اور مجھے چند منٹوں میں واپس آنے والے
 "خالو کریم نے اُسے بتایا۔

"آپ ان کے پیسے بھی کاٹ لیجیے" کالی مونچھ اور
 ایک والے شخص نے کہا "انہیں تو میں ابھی اپنی کار
 رکھے لیتا ہوں" اس نے ایک ایک کر کے یہ
 کار میں رکھ لیے اور باقی مجسموں کے انتظار میں
 شریپر کھڑا ہو گیا۔

عاقب بار بار سر کھجا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ
 رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور بدھاستیوا کے مجسمے کو
 اس طرح کالی مونچھ سے بچائے ساتھ ہی اُسے اس
 بات کا بھی فکر تھا کہ عنبر وہ مجسمے لے آیا تو یہ انہیں
 اس نے چلے گا۔ اُس نے مجسمے کے پاس سے ہٹنے
 سے پہلے دیکھ لیا تھا کہ بدھاستیوا کے سر میں اس
 طرح کا نشان ہے جیسے وہاں کچھ کیا گیا ہو۔ نہ جانے
 اسے کیوں یہ یقین سا ہو چلا تھا کہ چشم نور اسی میں

اسی اثنا میں عنبر ، نسیم اور گل واپس آ گئے۔ عنبر کے
 ہاتھوں میں محرمیت والا مجسمہ تھا اور نسیم ایک دوسرا
 مجسمہ اٹھائے ہوئے تھا۔ وہ دکان میں آتے ہی کالی مونچھ

کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔

نسیم نے غبر سے کہا "تم تو کہتے تھے کہ...
مگر نسیم کا فقرہ اوصورا رہ گیا۔ اسی لمحے کریم صاحب
نے کہا "غبر بیٹے، یہ مجھے ان صاحب کو دے دو،
انہوں نے خرید لیے ہیں۔"

"م.....م.....مگر...." غبر ہکلا یا "خالو جان!"
کالی مونچھ والا آدمی آگے بڑھا اور غبر سے مجتہ
لینا چاہا۔ غبر نے گرفت ڈھیلی نہ کی تو خالو جان
کہا "بیٹے، یہ مجتہ انہیں دے دو۔ یہ اسے خرید لیے
ہیں۔"

"خالو جان! یہ مجتہ گل کے لیے بڑا اہم ہے۔ دانا
یہ گل کے مرحوم دادا جان نے اُس کے لیے...."
کالی مونچھوں والے نے غبر کے ہاتھ سے مجتہ چھین
لیا۔ لیکن غبر آسانی سے ہار ملنے والا نہ تھا۔ وہ کالی
مونچھوں والے کی طرف بڑھا اور اس سے مجتہ لینے کی
کوشش کرنے لگا۔ اسی کھینچا تانی میں مجتہ فرش پر گر
اور گرتے ہی ریزہ ریزہ ہو گیا۔ وہ کسی مسالے کا
بنا ہوا تھا۔ پتھر کا نہیں تھا۔ اس پر پتھر جیسا رنگ
گیا تھا۔

سب لوگ آنکھیں پھاڑے سُرخ رنگ کی اُس چیز
کو دیکھ رہے تھے جو مجھنے کے ٹکڑوں کے درمیان پڑی
چمک رہی تھی۔

”پیشم نور واقعی بُدھ کے معصومیت والے مجھنے میں
پوشیدہ تھا“ عاقب نے سوچا ”مگر پھر بدھاستیوا کے
مجھنے میں کیا ہے؟“

لیکن یہ وقت سوچنے کا نہیں، عمل کا تھا اور کالی مونیوں
والا عمل میں ان سے تیز نکلا۔ اس نے بجلی کی سی پھرتی
سے ہیل اٹھایا، باہر نکل کر سار میں بیٹھا اور کار سٹارٹ
کر کے چلتا بنا۔

مجھنے کے ٹکڑے زمین پر پڑے نئے سُرخ رساؤں
کا منہ چڑھا رہے تھے!

”اس کا یہ مطلب ہوا کہ کالی مونچھ کا سچ سچ کوئی
وجود ہے“ نسیم نے کہا۔

”ہاں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے دھوکا کھایا۔“

میں سمجھا، وکیل صاحب نے مونچھ کا افسانہ گھڑا ہے۔
عنبر اُداسی سے بولا ”واقعات اتنی تیزی سے ٹوٹا ہوئے
کہ میں بھونچکا رہ گیا۔“

”مگر اس میں تمہاری کوئی خطا نہیں“ گل نے کہا۔ تم

نے تو میرے لیے اپنی جان تک کو خطرے میں ڈال دیا تھا۔

اب مکان بند ہونے کا وقت ہو چکا تھا۔ مگر لڑکے کچھ دیر اور وہاں ٹھہرنا چاہتے تھے، اس لیے خالو اندر چلے گئے اور انہیں کہہ گئے کہ اگر کوئی گناہ آئے تو دیکھ لینا، اور پھر مکان بند کر کے اندر آجانا۔
 ”اوہ میرے خدا! نیم چلایا“ اگر چشم نور آتا ہی مغوس ہیرا ہے تو اسے کالی مونچھ ہی کے پاس رہنے دے۔
 ”اول تو ہم کسی چیز کی خواست پر یقین نہیں رکھتے“
 عنبر نے کہا ”اور دوسرے دادا جان نے یہ بھی تو لکھا ہے کہ پچاس سال گزر چکے ہیں، اس لیے اب اس نے اپنے آپ کو پاک صاف کر لیا ہے۔ اب یہ غوثی نہیں رہا۔ اور کتاب میں بھی یہی لکھا ہے کہ پچاس سال بعد....“

”ہاں، وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر میں کہتا ہوں عنبر، کہ اس سارے قصے کو اب چھوڑو۔ میں تو واپس سنگاپور جانا چاہتا ہوں، اپنے والد صاحب کے پاس۔“
 اتنے ڈیڑھ گھنٹے نہ بنو ”عنبر نے کہا ”تم اپنا حق حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہو، خیرات نہیں مانگ رہے ہو۔“

اب میں سمجھ گیا " گلی نے کہا " اور یہ بھی سمجھ گیا
 کہ راجا جان نے وہ ہیرا کیوں چھپایا۔ وہ اسے پچاس سال
 تک رکھ کر بے ضرر بنانا چاہتے تھے۔ لیکن جب پچاس
 سال پورے ہو گئے تو مرنے سے پہلے ہیرے کے
 بارے میں مجھے اطلاع دے گئے۔
 اب سوال یہ ہے کہ چشم نور واپس کیسے لایا جائے؟
 نمبر نے کہا۔

ایک سوال اور بھی ہے " عاتق بولا۔
 کیا؟

یہ کہ چشم نور تو ہڈی کے تختے میں سے مل چکا ہے
 حاشیو کے تختے میں کیا تھا؟

اب ہم یہ مجتہد بھی اس سے نہیں دے سکتے۔ اس
 کے لیے ہم بھوتوں والی ترکیب پر عمل کریں گے؟
 ہاں۔ اس طرح ہمیں پتا چل جائے گا کہ کالی ٹونچ کہاں
 پناہ سے یا رہتی ہے۔ " نمبر نے کہا " ورنہ جیسا میں نے
 کہا تھا منجھ اور عینک تو کوئی بھی لگا سکتا ہے۔ اس
 لیے ہم اسے شناخت نہ کر سکیں گے؟

ایمانک نور سے انہیں ایک گاہک دکان کی طرف
 بٹا نظر آیا۔ جب وہ شخص نزدیک آیا تو اس کے گہرا گئے

یہ چاند تارا تھا۔ راما کرشنا میڈارن۔

پکاش یہ یہاں نہ آتا! نسیم نے کہا۔
مگر عنبر نے خوش اخلاقی سے کہا "تشریف لائیے،

جناب۔"

چاند تارے نے اپنی چھڑی سے مجھ سے ٹوٹے ہوئے
ٹکڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "میں نے تو تم
سے کہا تھا کہ یہ مجھ سے ملے ہی مجھے اطلاع دینا۔"
"ہم آپ کو اطلاع دینے لگے تھے، جناب۔" عنبر نے
کہا لیکن اس سے پہلے ہی یہ مجھ سے ٹوٹ گیا۔"
"کیسے؟ چاند تارے نے پوچھا اور یہاں سے کیا
چیز نکال گئی ہے؟" اس نے میرے پاس سے
دو ٹکڑے اٹھاتے ہوئے کہا۔

"وہ اصل جناب، ایک گاہک نے اسے گرا دیا تھا
جس سے یہ ٹوٹ گیا۔" نسیم نے آگے بڑھ کر کہا۔
"اس میں سے کیا چیز نکال گئی ہے، یہ ہم نہ دیکھ
سکے۔ کیوں کہ ہمارا دھیان دوسرے گاہک کی طرف تھا۔"
عاقب نے کہا۔ وہ چاہتا تھا کہ چاند تارا جلد از جلد
سے چلا جائے۔
"وہ گاہک کیسا تھا؟ چاند تارے نے مسکراتے ہوئے

پوچھا۔ اس کی ٹسکرائٹ بھی ظالمانہ تھی۔ پھر اس نے خود ہی جھٹ سے کہا "ٹھہرو! کیا یہ آدمی کال کو سمجھوں والا تھا اور اس نے بینک لگا رکھی تھی؟"

عنبر نے ہاں میں سر ہلا دیا۔

"اور جو چیز اس آدمی نے زمین پر سے اٹھائی؟" چاند تارے نے جیب سے ایک چیز نکال کر کاؤنٹر پر ڈالتے ہوئے کہا "وہ ایسی تھی؟"

"جج..... جج..... جی" عنبر نے ہرکلاتے ہوئے کہا

"میرا خیال ہے کہ ایسی ہی چیز تھی؟"

"تمہارا خیال درست ہے" چاند تارے نے کہا "اس

نے یہی چیز اٹھائی تھی؟"

چشم نور اس وقت کاؤنٹر پر پڑا تھا، لیکن سُرِا غریبا اُسے حاصل نہ کر سکتے تھے کیوں کہ چاند تارا بڑا ظالم شخص تھا۔

"ہوں! تم نے چشم نور کے بارے میں سنا ہو گا۔"

اور اس بارے میں بھی کہ یہ جس کے پاس گیا، وہ

مسیبت میں مبتلا ہو گیا؟"

اس کے خاموش کھڑے اُس کی باتیں سن رہے

تھے۔ اُن کے دل زور زور سے دھڑک رہے تھے۔

نہ جانے کالی مونچھ کا کیا انجام ہوا تھا؛ ابھی اس کو
 یہ ہیرا حاصل کیے مشکل سے آدھا گھٹا ہوا ہو گا۔
 ”میں تم لوگوں کو ایک چیز دکھانا چاہتا ہوں“ چاند
 نے اپنی پھڑی اوپر اٹھائی اور دستانے کی کمانی دبائی تو اس
 میں سے چھ اونچ لیا پھل باہر نکل آیا۔ اس پر سُرخ رنگ
 کی کوئی چیز لگی ہوئی تھی ”ادھر! میں اسے صاف کرنا تو مجھ
 ہی گیا“ یہ کہہ کر اُس نے جیب سے رومال نکالا اور سُرخ
 شے کو صاف کرتے ہوئے بولا ”خون دھار کو خراب
 کر دیتا ہے“

رکے سہم کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے
 لگتا تھا کہ چاند تارے نے کالی مونچھ کو قتل کر کے اُس
 سے ہیرا چھین لیا ہے۔

”مگر افسوس یہ ہے کہ مجھے اُس بے وقوف مونچھ
 والے کو خواہ مخواہ ٹھکانے لگانا پڑا“ چاند تارے نے
 مسکراتے ہوئے کہا ”یہ ہیرا نقلی نکلا“

”نقلی؟“ لڑکے حیرت سے ایک دم چلائے۔

”ہاں، نقلی“ چاند تارے نے لمبے میں سختی پیدا کر

ہوئے کہا ”اور اصل ہیرا ابھی مجھے تلاش کرنا ہے۔“

خیال ہے کہ اصل ہیرا کسی اور جگہ ہے۔ اب تم

اے "تلاش کرو گے۔"

وہ رکا، باری باری چاروں طرفوں کو گھور کر دیکھا
اور پھر بولا "اگر تم نے میرا "تلاش" کر کے مجھے نہ دیا
تو..... تو.... میرا خیال ہے تم کافی سمجھ دار ہو اور تو
کی نوبت نہیں آئے گی۔ وہ ایک لمحے کے لیے رکا
اور پھر بولا "بھول ہی میرے والا مجتہ نہیں مل جائے
فوراََ مجھے ٹیلی فون کر دینا" یہ کہہ کر وہ چھلاوے کی طرح
غائب ہو گیا۔

"معاذ پراسرار ہوتا جا رہا ہے" عنبر نے کہا "آخر
دادا جان نے نقلی میرا اس مجتہ میں کیوں چھپایا تھا؟"
"ہو سکتا ہے وہ اس نقلی میرے کو ہی اصل ہیل
سمجھتے ہوں" نسیم نے کہا۔

"نہیں۔ میرا خیال ہے انھوں نے اصل میرا بدھاستیوا
کے مجتہ میں چھپایا تھا۔ اور وہ مجتہ اب نہ جانے کہاں
ہو گا؟"

بھوتوں کے ٹیلے فون

”اب بھوتوں سے مدد لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ ہم اپنے پانچ پانچ دوستوں کو ٹیلے فون کرتے ہیں“ عاتق نے کہا۔

”ہاں، ظاہر ہے کہ کال مونچھ شہر میں ہی رہتا ہوگا۔ تبھی تو بے چارہ آدھ گھنٹے کے اندر اندر.....“ نسیم نے نقرہ پونڈ نہ کیا کیوں کہ اُسے بھڑبھڑی آگئی تھی۔

”ہاں، ہم اسی ترکیب پر عمل کریں گے“ عنبر نے کہا۔ ”کال مونچھ کا وہ مجتہد شہر ہی میں کہیں نہ کہیں پہنچے گا، اور اگر ہمیں معلوم ہو گیا کہ وہ کہاں ہے تو ہم نئے سڑے سے گوشیش کر سکتے ہیں۔ بہر حال ابھی میرا کسی کو نہیں ملا“

عنبر، نسیم اور عاتق نے اپنے پانچ پانچ ٹیلے فون والے دوستوں کو فون کر دیا کہ اپنے آس پاس کسی ایسے نئے مجتہد پر نظر رکھیں جس پر بدھاستیا لکھا ہو۔ ان

دوستوں نے اپنے دوستوں کو بتایا اور انہوں نے اپنے دوستوں کو۔

عاقب اور نسیم اپنے گھر چلے گئے اور گل کو عنبر نے اپنے گھر ٹھہرا لیا۔ اس بارے میں اس نے بچا فضل کو یقین پور فون کر دیا تھا۔

عاقب رات بھر طرح طرح کے خواب دیکھتا رہا۔ عجیب عجیب جگہوں کے، مندروں کے، سیروں کے، اور اسی جگہ کے۔ جب وہ سو کر اُٹھا تو صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔ وہ عنبر کے گھر جانا چاہتا تھا لیکن امی نے ناشتے پر مجبور کیا۔ ناشتا کرتے ہی وہ سائیکل اٹھا کر سیدھا کریم انٹرپرائز کی طرف چل دیا۔

ابھی دکان کھلی نہ تھی۔ خالو جان دکان کے پیچھے گھر میں بیٹھے خالہ جان سے باتیں کر رہے تھے اور چائے بھی پل رہے تھے۔ لیکن عنبر، گل اور نسیم وہاں نہ تھے۔

"آؤ عاقب" خالہ نے ٹھکراتے ہوئے کہا "عنبر، نسیم اور گل اب سے آدھ گھنٹہ پہلے سائیکلوں پر کہیں گئے ہیں۔ عنبر تمہارے لیے اپنے ہیڈ کوارٹر میں ایک پیغام چھوڑ گیا ہے۔"

عاقب سیدھا ہیڈ کوارٹر میں پہنچا وہاں میز پر ایک کانٹا لکھا تھا۔ اس نے پڑھنا شروع کیا:

”عاقب، گھنٹی کا خیال رکھو۔ ہم سکاؤٹنگ کر رہے ہیں۔ ایک خاص مضمون پر۔ سٹراخ رساں نمبر ایک۔“

عاقب پہلی بات تو سمجھ گیا، لیکن دوسری بات اس کے پلے نہ پڑی۔ گھنٹی کا خیال رکھو، کا مطلب تو یہ تھا کہ ٹیلی فون کے پاس موجود رہو اور بھوتوں یعنی دوستوں کی طرف سے ٹھٹھتے کے بارے میں جو جواب آئیں، سننے رہو۔

مگر دوسری بات کہ وہ ایک خاص مضمون پر سکاؤٹنگ کر رہے ہیں، اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ سکاؤٹنگ کا مطلب تو یہ ہو سکتا تھا کہ وہ سائیکل پر گئے ہیں کچھ پیدل بھی چلیں گے۔ مگر مضمون؟ یہ اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ جہاں تک اسے یاد تھا، بات کو جدا ہونے وقت اس قسم کی کوئی بات طے نہ ہوئی تھی۔

”ٹرن ٹرن... ٹرن ٹرن“ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ عاقب نے پیک کر فون سنا ”ہیلو“

”میں شاہدہ بول رہی ہوں“ ایک ننھی بچی کی آواز آئی۔ ”ہمارے پڑوسی مہاتما بڈھ کا ایک بت نسل ہی کہیں

سے لائے ہیں۔“

”کتنا بڑا بُت ہے؟“ عاقب نے پوچھا۔

”اتنا بڑا.....“ بچی نے چونکا رکھ کر ماتھ پھیلا

کر دکھایا ہو گا۔ تبھی تو ٹیلے فون بند ہو گیا۔

چند لمحوں بعد ٹیلے فون کی گھنٹی بجی۔ بے بی شاہدہ

ہی فون کر رہی تھی ”یہ فون والے بیچ ہی میں بند کر

دیتے ہیں“ اس نے کہا ”ابھی تو میری بات بھی پوری

نہیں ہوئی تھی۔“

عاقب نے ہنسی روکتے ہوئے کہا ”بے بی، اُس مُرتی

یا بُت کے ماتھ پاؤں بھی ہیں یا سر ہی سر ہے؟“

”ایسے لو! بے بی نے حیرت سے کہا ”بھلا بت بھی

بغیر ماتھ پاؤں کے ہوتے ہیں۔ اُس کے ماتھ بھی

ہیں اور پاؤں بھی۔“

”اچھا بے بی، تمہارا بہت بہت شکریہ“ عاقب نے

فون بند کر دیا۔ یہ مجسمہ، ظاہر ہے کوئی اور تھا اور اس

کا کران کی مٹم سے کوئی تعلق نہ تھا۔

عاقب پھر سوچنے لگا کہ آخر عنبر، نسیم اور گل کہاں

جا سکتے ہیں؟ اتنے میں ٹیلے فون کی گھنٹی بھر بجی۔

وہ ٹیلے فون سننا رہا۔ سننا رہا۔ ابھی تک وہ ٹیلے فون

نہ آیا تھا، جس کا اُسے انتظار تھا۔
 اتنے میں خالہ کی آواز آئی "عاقب! دوپہر ہو گئی ہے۔
 غنیمت اور گل کا تو ابھی تک پتا نہیں۔ تم آ کے
 کھانا کھا لو۔ نہیں تو ٹھنڈا ہو جائے گا۔"

"آیا، خالہ جان" عاقب اُٹھنے ہی لگا تھا کہ اچانک
 فون کی گھنٹی بجی اور ایک لڑکے کی آواز آئی "میں
 باؤ ٹھلے سے ابرار بول رہا ہوں۔ میری اتنی کی ایک
 بہن..... میری خالہ..... کل ہی کہیں سے ایک عجیبہ
 لائی ہیں، جس کے نیچے لکھا ہوا ہے: "بودھا ستیوا"

غنیمت، نسیم اور گل صبح ہی صبح سائیکلوں پر باہر
 نکل شگرے تھے۔ اُن کا پروگرام تھا کہ خوش حال پور کے
 پاس، پہاڑی کے دامن میں، دادا اکرم خاں کا مکان دیکھا
 جائے۔ ہو سکتا ہے وہاں سے انہیں کوئی سراغ مل
 جائے۔ یہ محض ایک امکان ہی تھا۔ پھر بھی غنیمت نے
 اس بات کو ضروری سمجھا کہ ایک بار مکان ضرور دیکھا
 لیا جائے۔

یہ مکان تین منزلہ تھا۔ تین طرف سے گھلا اور
 ایک طرف پہاڑی۔ مکان پہاڑی کے دامن میں اس
 طرح رکھا ہوا تھا جیسے کسی بچے کی جھولی میں کوئی ڈبّا

عجیب بات یہ تھی کہ مکان کا تالا کھلا ہوا تھا ،
 اگرچہ دروازے کے کواڑ بند تھے ۔
 یہ تو پہلے ہی کھلا ہوا ہے! نسیم نے حیرت سے
 کہا "ریل صاحب شاید اسے بند کرنا بھول گئے"۔
 عجیب بات ہے! عنبر نے کہا "اُنھوں نے یہاں رہتے
 وقت تاکید کی تھی کہ چابی آج ہی انھیں واپس کر دوں"۔
 بہر حال ، اس بات کو یہیں چھوڑ کر تینوں اندر داخل
 ہو گئے۔ اُنھوں نے صحن میں سائیکلیں کھڑی کیسی اور
 آگے بڑھے۔ مکان خالی پڑا تھا۔ نہ کوئی فرنیچر تھا، نہ کچھ
 اور۔ کل سارا سامان نیلام کر دیا گیا تھا۔ برآمدے کے بعد
 ایک ڈروڑھی سی تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے
 کمرے تھے۔

عنبر پہلے دائیں طرف کے کمرے میں داخل ہوا۔
 یہ شاید اکرم خاں کے سونے کا کمر تھا۔ تھوڑی دیر ادھر
 ادھر دیکھنے کے بعد وہ بائیں طرف والے کمرے میں
 بلا گیا۔ گل بڑے غور سے اس مکان کو دیکھ رہا تھا،
 جہاں اُس کے والد کے چچا نے اتنا عرصہ گمنامی کے
 عالم میں گزارا تھا۔

اس کمرے میں شاید اکرم خان کی لائبریری تھی ،

کیوں کہ کتابوں کی بُو ابھی تک کمرے میں پھیلی ہوئی
 تھی اور دیواروں کے ساتھ الماریوں کے نشان بھی موجود
 تھے۔ اچانک کمرے کے ایک کونے میں عنبر نے فرش
 پر کھڑی خاص بات محسوس کی۔ باقی سارے کمرے کا
 فرش سیمنٹ کا بنا ہوا تھا، لیکن یہ جگہ کڑی کا تھا۔
 وہ جھک کر کچھ ٹوٹنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ
 کھڑا ہوا تو اس کے ہاتھ میں کڑی کا ایک کواڑ تھا۔
 تھا۔ اس کے نیچے سیڑھیاں نظر آ رہی تھیں۔
 ”تہہ خانہ!“ نسیم نے حیرت سے کہا ”خفیہ تہہ خانہ!“
 ”ہاں۔ آؤ، نیچے چل کر دیکھیں“ عنبر نے کہا۔
 ”مگر ہم مارچیں تو لائے نہیں“ نسیم بولا۔
 ”ایسا کرو، سائیکل کی جی آثار لاؤ“ عنبر نے کہا۔
 نسیم یک کر جی لے آیا۔ وہ نیچے جانے لگا تھا کہ
 ٹھٹک گیا اور کہنے لگا ”عنبر! تم چلو پہلے۔“
 ”واہ!“ عنبر نے کہا ”ڈر گئے؟ ارے بھئی، یہ مکان
 خالی ہے، اور اس تہہ خانے کے اندر کوئی ہوتا نہیں ہے۔“
 اس نے نسیم کے ہاتھ سے جی لی اور نیچے اترنے
 لگا۔ تہہ خانے میں کوئی خاص چیز نہ تھی۔ یہاں بھی کبھی
 کتابیں ہی رکھی جاتی ہوں گی۔ الماریوں کے نشانات یہاں

بھی موجود تھے۔

”یہاں تو کچھ بھی نہیں“ نسیم نے کہا ”آؤ، اوپر
جلیں“

اچانک انہیں اوپر کے کمرے میں کچھ لوگوں کے
پلے پھرنے کی آواز سنائی دی۔

”چنسن گئے؟“ نسیم نے کہا ”اب اوپر نہیں جا سکتے“
”مکسبرائڈ نہیں“ غیر نے جی بجاتے ہوئے آہستہ سے
کہا ”لوگ ساری زندگی وہاں نہیں گزاریں گے“

کھل سمٹ کر غیر کے نزدیک ہو گیا۔ دادا کے مکان
یہ تہ خانہ اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ پابہتا تھا کہ
بلد از بلد اوپر پہنچ جائے۔ تینوں دم بخود کھڑے ان لوگوں
کی باتیں سن رہے تھے۔

”ہم سارے گھر کا کونا کونا چھان چکے ہیں“ ایک
ماری آواز ملے آدمی نے کہا۔

”تم کہیں ہمارا وقت تو ضائع نہیں کر رہے؟ ایک
ماری آواز نے کہا۔

”نہیں، میں آپ کا وقت ضائع نہیں کر رہا، کسی
لڑکے کی آواز آئی“ اگر وہ یہاں ہوتا تو آپ کو
کہہ جاتا۔

”جج جج بتاؤ اس گھر میں کوئی اور خفیہ جگہ تو نہیں؟“
بھاری آواز والے نے کہا۔

”نہیں۔ میں بیس سال اس گھر میں ملازم رہا ہوں۔
میں نے آپ کو کل ہی تمام جگہ دکھا دی تھی۔ آپ
اصرار کر کے دوبارہ آنے میں تو پھر دیکھ لیں۔ آپ یہ
تہہ خانہ بھی دیکھ چکے ہیں۔ دوبارہ دیکھنا چاہتے ہیں تو
دراکن کا خون جم کر رہ گیا۔ اگر وہ لوگ نیچے

آگئے تو؟“
”نیچے تو کچھ بھی نہیں، رحمت“ اکھڑ آواز والے
نے کہا۔

غیر پہلے ہی سمجھ چکا تھا کہ بوڑھا شخص رحمت
ہی ہے جس کے بارے میں وکیل صاحب نے کہا
تھا کہ وہ دادا کی وفات کے بعد اپنے گھر چلا گیا ہے
”جو کچھ میں جانتا تھا، وہ آپ کو بتا چکا ہوں“
رحمت نے کہا ”بوڑھا اکرم کسی پر بھی اعتبار نہ کرتا تھا۔
اس نے نہ جاننے وہ ہیل کہاں چھپایا ہے۔ وہ ہر ایک
پر شک کرتا تھا۔ ہر ایک بے بیجا تھا۔ اس نے سالہا
سال تک کسی کو اپنا اصل نام تک نہیں بتایا۔
رڑکے اپنی خطرناک پوزیشن کو بھول کر آدھ کمرے

میں موجود آدمیوں کی گفتگو توجہ سے سن رہے تھے۔
 اگر ان لوگوں کو نقلی ہیرے کا علم تھا تو ان کا تعلق
 یا تو کالی مونچھ اور عینک سے تھا، ورنہ پھر چاند تارے
 سے۔ کیوں کہ عنبر کے خیال میں ابھی تک صرف یہی
 دو آدمی ہیرے کے بارے میں جانتے تھے۔
 اکھڑ لہجے والا آدمی عجیب انداز سے ہنس کر کہنے
 لگا "چاند تارے نے ہمارے ساتھی فرید کو کس
 بے دردی سے قتل کر ڈالا۔"

"ارے چھوڑو اس کا ذکر ختم ہو گیا وہ تو۔ اب
 تو سوال یہ ہے کہ ہیرا کہاں ہے؟" بھاری آواز والے
 نے کہا۔

کالی مونچھوں والے آدمی کی زبانی فرید کے قتل کا
 سن کر رڑکوں کی آنکھوں کے سامنے چاند تارے کی
 ٹخن آلود چھڑی اُڑنے لگی۔

"اچھا، میں تو اب اپنے گھاؤں جا سکتا ہوں نا؟"
 رشتہ نے پوچھا "میری بیوی انتظار کر رہی ہوگی۔"

"ختم جا سکتے ہو یا نہیں، یہ بات ابھی ہم
 سوچیں گے۔" اکھڑ آواز والے نے کہا "کاش وہ

تیز طرار بڑکا میرے ہاتھ آجائے میں نے سنا ہے کہ اس کا
 دماغ مشین کی طرح کام کرتا ہے، مشین کی طرح؟
 ”وہ تمہارے ہاتھ کیسے آ سکتا ہے“ بھاری آواز
 والے نے کہا ”وہ بہت چالاک لڑکا ہے۔ اچھا آؤ،
 اب چلتے ہیں یہاں وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔
 اگر ہم سارے مکان کو بھی گرا دیں گے تو بھی
 چشم نورد کہیں مل سکے گا؟“

اب اوپر ان آدمیوں کے چلنے پھرنے کی آوازیں
 آنے لگیں اور پھر چند لمحوں میں ختم ہو گئیں۔ تینوں
 آدمی باہر چلے گئے تھے۔
 ”افسوس! میں تو ڈر کے مارے چیخنے لگا تھا“ گل
 نے کہا۔ ”بڑی مشکل سے اپنے آپ کو قابو
 میں رکھا۔“

”میں سوچ رہا ہوں کہ چشم نورد کی تلاش میں یہ
 دو آدمی اور کون آگئے؟ نسیم نے کہا۔
 ”یہ فرید کے ساتھی ہیں“ عنبر نے کہا۔ ”کالی
 مونچھ کے۔“

عنبر آگے بڑھا اور گل نے بتی جلا کر اُسے

راہ دکھائی۔ مجھوں ہی اُس نے لکڑی کا کوار اُوپر اٹھایا
اُس پر تارچ کی تیز روشنی پڑی۔
ساتھ ہی اکھر آدمی کی زرد دار آواز گونجی "نکل
آؤ، چالاک چڑ ہے! ہم تمہیں دیکھ چکے ہیں۔"

صحیح سرائی

عنبر گھبرا گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ تینوں آدمی وہاں سے چلے گئے ہیں، لیکن اکھڑا لہجے والا آدمی ابھی وہیں کھڑا تھا۔ اس نے اوپر آ کر دروازہ بند کر دیا۔ نیچے گھلنے لگی تھی گھل کر دی اور نسیم کا ہاتھ پکڑ کے ایک دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ جتنی جلد وہ نکل کر اوپر روشنی میں جانا چاہتا تھا، اتنی ہی دیر ہوئی جا رہی تھی۔

لیکن فی الحال گھل اور نسیم کو نیچے ہی رہنا تھا۔ عنبر کے اوپر آتے ہی اس آدمی نے اس کے ہاتھ نیچے کر کے پکڑ لیے۔ عنبر نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ اس نے میں بڑھا رحمت اور بھاری آواز والا آدمی بھی کمرے میں واپس آ گئے۔ یہ ایک سوچی سمجھی چال تھی۔ لیکن عنبر کی سمجھ میں اس وقت کچھ نہ آ رہا تھا۔

”رحمت! بھاری آواز والے آدمی نے کہا ”رحمت خاں“

کا دروازہ بند کر دو۔ دو چوبے نیچے بھی ہیں۔ کہیں وہ بھاگ نہ جائیں“ اس کا لہجہ بڑا ظالمانہ تھا۔

اب عنبر سمجھ گیا۔ لڑکوں کا نثر غ لگانا اتنا مشکل نہ تھا۔ وہ تینوں اپنی سائیکلیں مکان کے صحن میں کھڑی کر کے آئے تھے۔ نہ جانے یہ بات عنبر کو پہلے کہوں نہ سوچھی تھی۔ وہ اپنی اس بے وقوفی پر ہنسکرا اٹھا۔

”بے وقوف چوبے؟ بھاری آواز والے نے کہا کیوں ہنسکرا رہے ہو؟“

”اس کی ساری مسکراہٹ ابھی غائب ہو جائے گی۔“ اکھڑ لہجے والے آدمی نے کہا۔

رحمت آگے بڑھتے ہوئے بولا ”آپ اسے نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ

اس کام میں کوئی مداخلت نہیں ہوگی۔“ تم اپنی چونچ بند رکھو، بوڑھے! اکھڑ لہجے والے

آدمی نے کہا ”اگر یہ چالاک لڑکا ہماری مدد کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اسے کوئی تکلیف نہیں دی جائے گی۔ جاؤ!

باورچی خانے میں ایک گرسی پڑی ہے۔ وہ اٹھلاؤ۔“ رحمت گرسی لے آیا تو بھاری آواز والا باہر چلا گیا۔

چند منٹ بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں رسی کا

ایک لمبا سا ٹکڑا تھا۔ رحمت کے سوا باقی دونوں آدمی
عنبر کو گُرسی سے باندھنے لگے۔

انہوں نے عنبر کا ایک ہاتھ گُرسی کے ایک بازو سے
باندھا اور دوسرا دوسرے بازو سے۔ پھر ایک پاؤں گُرسی
کی اگلی ٹانگ سے اور دوسرا پاؤں دوسری ٹانگ سے
باندھ دیا۔ گُرسی کی پشت کے ساتھ سینے اور کمر کو جکڑ
کر باندھ دیا گیا۔ سُرخ رساں نہر ایک اب بالکل بے بس
ہو چکا تھا۔

”اب ہم باتیں کر سکتے ہیں، اطمینان سے“ اکھر آواز
والا شخص بولا۔

”ہاں، اب ایک پُورا اُپر بندھ چکا ہے اور دو

چوبے نیچے بند ہو چکے ہیں۔ اب اس سے باتیں کی

جاسکتی ہیں“ بھاری آواز والا آدمی کہنے لگا۔

”اب بولو، لڑکے!“ اکھر آدمی نے کہا ”ہیرا کہاں ہے؟“

”میں نہیں جانتا“ عنبر نے کہا ”ہم بھی اسے تلاش

کر رہے ہیں“ ان الفاظ میں ایک لفظ بھی جھوٹ نہ تھا،

لیکن بھاری آواز اور اکھر آواز والے کو ان باتوں پر یقین نہ آیا۔

ان میں سے ایک جھٹا کر بولا ”سیدھی انگلیوں سے گھی

نہیں نکلے گا۔ ترکیب نہر پندرہ استعمال کرو“

دوسرے آدمی نے اپنی جیب سے ایک چاقو نکال
 یا اور اُسے ہلا کر عنبر کو ڈالنے لگا۔ عنبر نے اس
 پر بھی کچھ نہ بتایا تو اس نے چاقو بند کر کے جیب میں
 رکھ لیا اور کہنے لگا "میرا خیال ہے اس کو واقعی کچھ
 بتا نہیں، ورنہ اس ترکیب کے آگے تو بڑے بڑے
 بول پڑتے ہیں؟"

"پھر بھی یہ پالاک لڑکا بہت کام کا ہے" دوسرے
 آدمی نے کہا کیوں لڑکے، تم جانتے ہو کہ ہڈھ کے اس
 منجھے میں نقلی ہیرا کیوں چھپایا گیا تھا؟
 "میرا خیال ہے وہ نقلی ہیرا ہڈھ کے منجھے میں
 دھوکا دینے کے لیے چھپایا گیا تھا، تاکہ لوگوں کو غلام
 راستے پر ڈالا جاسکے؟"

"ہوں؟" بھاری آواز والے نے ایک گھر سانس لیا
 "ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہتے ہو۔"
 "پھر اصل ہیرا کہاں ہو سکتا ہے؟ اکثر لمبے والے
 نے سوال کیا۔"

"ہو سکتا ہے وہ ہڈھ کے کسی اور منجھے میں چھپایا
 گیا ہو" عنبر نے کہا۔ اس نے سوچا، شاید یہ لوگ
 اب اُسے رہا کر دیں۔

”یار، تمہارا خیال ٹھیک معلوم ہوتا ہے“ بھاری آواز والے نے کہا ”تم واقعی بڑے کام کی چیز ہو“
 ”مگر اب بتانے سے کیا فائدہ؟“ اکٹر لہجے والے نے غصے سے کہا ”بدمذہب کے تمام مجتہد فریخت ہو چکے ہیں اور پورے شہر میں پھیل چکے ہیں۔ ہم صبح جنتہ تلاش کرتے ہوڑھے ہو جائیں گے۔“
 ”ارے! بھاری آواز والے کا منہ ٹک گیا“ یہ تو میں

نے سوچا ہی نہ تھا۔
 ”ہم کیوں تلاش کریں“ اکٹر آواز والے نے کہا اُسے تو یہ چالاک چٹوا ہمارے لیے تلاش کرے گا“ یہ کہتے ہوئے اس نے عنبر کی کرسی پر لات ماری ”اگر اسے اپنی جان پیاری ہے تو یہ ہمیں بتائے گا کہ ہم اس مجتہد کو کیسے تلاش کریں۔ میں نے اس کی عقل مندی کے بہت چرچے سنے ہیں۔“

عنبر نے سوچا کہ اگر اُس کی جان کو واقعی کوئی خطرہ لاحق ہوا تو تب وہ انہیں بھوتوں سے مدد لینے والے طریقے کے بارے میں بتا سکتا ہے۔ لیکن اس وقت تو وہ ان کا کچھ وقت ضائع کر سکتا تھا ”میں بھلا کیسے جان سکتا ہوں کہ وہ مجتہد کہاں ہے“ اس نے بڑے بھول پن

سے کہا "میں کوئی بخوی تو نہیں ہوں"

"بخوی و بخوی ہم نہیں جانتے۔ تمہیں بتانا ہی پڑے گا کہ وہ مجتہد کہاں ہے اور ہم اسے کیسے حاصل کر سکتے ہیں؟ بھاری آواز والے نے کہا۔

"اگر مجھے پتا ہوتا تو میں یہاں کیوں آتا؟ عنبر نے کہا "میں مجتہد مینے کہیں اور نہ گیا ہوتا؟"

"اگر تمہیں پتا نہیں تو یہاں بیٹھے رہو، اُس وقت تک جیب تک تم ہمیں کوئی ترکیب نہ بتا دو" اکھڑ آدمی نے کہا "ہم نے تمہاری زبان کی بہت تعریفیں

سنی ہیں۔ ہم سارا دن یہاں بیٹھیں گے۔ ضرورت پڑی تو رات بھی یہیں گزار دیں گے۔ لیکن تمہیں کوئی نہ کوئی ترکیب نکالنی پڑے گی۔ اگر تم نے اصل مجھے کو اپنے کی کوئی ترکیب نہ بتائی تو تم اس کرسی کے ساتھ بندھے رہو گے اور تمہارے دونوں ساتھی نہ خانے میں بند رہیں گے۔"

عنبر نے سوچنا شروع کر دیا۔ لیکن یہ نہیں کہ بدحالی کا مجتہد کہاں ہو سکتا ہے، بلکہ یہ کہ عاقب کب مدد لے کر یہاں آ سکتا ہے۔ عاقب کو وہ صرف سکاڑنگ اور مہم کے حوالے سے کر آیا تھا، لیکن کل اس مکان

کی چابی اس کے سامنے عنبر نے وکیل سے لی تھی۔
 لہذا جلد یا بدیر اُسے یہ سوجھے گا ضرور کہ عنبر، نسیم اور
 گل اکرم خاں کے مکان کی طرف گئے ہیں۔ ہو سکتا ہے
 احمد داؤد ہی درپہر کے بعد اس سے چابی کا پوچھے اور
 عاقب کو دھیان آجائے۔ اس طرح کم از کم چار بج سکتے
 ہیں "کوئی بات نہیں" عنبر نے سوچا "میں چار بجے تک
 انتظار کر سکتا ہوں؟"

اتنے میں رحمت کمرے میں آیا اور کہنے لگا "آپ
 کے ریڈیو میں سے گھس چھس کر آوازیں آرہی ہیں"
 "شاید فرید ہوگا" بھاری آواز والے نے کہا۔ وہ جلدی سے
 باہر گیا اور ایک وائرلیس سیٹ لے آیا۔ یہ ٹرانسمیٹر
 ریڈیو جیسا تھا۔ عنبر کو فرید کا نام سن کر دھیان ہی نہ
 آیا کہ وہ تو مر چکا ہے پھر وہ وائرلیس سیٹ پر کسی
 سے کیسے باتیں کر سکتا ہے؟
 "آجاؤ، آجاؤ، نمبر تین! آجاؤ، آجاؤ، نمبر تین! وائرلیس
 سیٹ میں سے آواز آرہی تھی۔"

"آگیا نمبر دو، آگیا" بھاری آواز والے نے
 جواب دیا۔
 "کہاں چلے گئے تھے؟ میں تمہیں دس منٹ سے

”بھا رہا ہوں“ آواز آئی۔

”ہم ذرا مصروف تھے۔ تمھاری طرف کیا خبر ہے؟“

”ادھر گرما گرم خبر ہے؟“

”کیا؟ جلدی بتاؤ؟“

”دکان میں جو لڑکا تھا، وہ ایک ٹیکسی لے کر کہیں گیا ہے۔“ دکان کا ایک اور آدمی بھی اس کے ساتھ ہے۔

عنبر خوش ہو گیا۔ عاقب اور خالو اُن کی تلاش میں

پہل نکلے تھے۔ اب تھوڑی دیر میں وہ یہاں پہنچنے ہی

والے ہوں گے۔

”کیا وہ ادھر آ رہے ہیں؟ آ رہے ہوں تو ہم لوگوں

کا کچھ بندوبست کریں۔ ہم نے یہاں تین چوبیس پارٹ

رکھے ہیں۔“

”نہیں۔ وہ تمھاری طرف نہیں جا رہے ہیں“ آواز آئی

”وہ بابو محلے کی طرف جا رہے ہیں؟“

عنبر کا دل، جو خوشی سے دھڑکنے لگا تھا، پھر

عام رفتار سے دھڑکنے لگا۔ عاقب اور خالو جان کسی اور

جگہ جا رہے تھے۔ لیکن کہاں؟

”تمھارے خیال میں وہ لوگ وہاں کیا کرنے جا رہے

ہیں؟“

"میرے خیال میں انہیں صبح مجھتے کا پتا چل گیا ہے۔"

اور وہ اسے لیتے جا رہے ہیں۔

"اچھا، ہم یہاں تمہاری اگلی اطلاع کا انتظار کریں گے۔"

اکثر آواز والے نے کہا اور وارنٹیں سیٹ بند کر دیا۔

یہ تو بڑا بُرا ہوا، غنبر سوچنے لگا، اب کیا ہو گا؟

وہ باہر صحن میں آتی ہوئی چھاؤں کو دیکھ رہا تھا اور

سوچے جا رہا تھا، سوچے جا رہا تھا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں

www.iqbalkalmati.blogspot.com

عاقب کا کارنامہ

عاقب ابرار کے ٹیلی فون کے فوراً بعد کھانا کھانے
 پہلا گیا۔ پھر وہ دکان پر آیا اور عنبر کے خالو کا ہاتھ
 نالے لگا۔ وہ رہ رہ کر سوچ رہا تھا کہ عنبر، نسیم اور
 کدھر گئے؟ ہو سکتا ہے وہ کسی نئے سرائے کی
 تلاش میں گئے ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ عنبر کو کوئی نیا
 خیال سوجھ گیا ہو، چشم نورد کے بارے میں۔ ہو سکتا ہے
 دادا کے خط کا کوئی نیا مطلب عنبر یا نسیم کی سمجھ میں
 آ گیا ہو، یا گھل کو ہی کوئی اور پرانی بات یاد آ گئی ہو۔
 ادھر وہ جلد از جلد بابو محلے جا کر بدھاستیوا کا بت
 حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ چاند تارا وہاں پر ابرار
 ریلوے سے پہلے ہی پہنچ جائے۔ آخر اُس سے رہا نہ گیا۔
 اُس نے خالو سے اجازت لی، اپنے ساتھ دکان کا ایک
 لکڑی یا اور ٹیکسی میں بیٹھ کر بابو محلے کی طرف چل دیا۔

اُسے اپنے عاقب میں آتے ہوئے فرید وغیرہ کا
کوئی علم نہ ہوا۔ اُسے یہ بات مشکل سے ہی سمجھ سکتی
تھی کہ کوئی اس کا پیچھا کر سکتا ہے۔ وہ ملازم کے
ساتھ بڑے اطمینان سے ٹیکسی میں بیٹھا ہوا تھا اور ٹیکسی
فرائے بھرتی جا رہی تھی۔

فرید اپنی کار میں عاقب کا پیچھا کر رہا تھا اور اس
نے دونوں کاروں کے درمیان اتنا فاصلہ رکھا تھا کہ اسے
شبہ بھی نہ گزرے۔

آخر بابو محلہ آگیا۔ عاقب ٹیکسی سے اُترا اور ڈرائیور
کو انتظار کرنے کے لیے کہا۔ پھر وہ ایک قریب کے
مکان کی گھنٹی بجانے لگا۔ اندر سے ایک لڑکا نکلا اور
بولتا "فریسیے!"

"میں عاقب ہوں۔"

"سچ؟" لڑکا خوشی سے چلایا "تین منٹھے سُرغ رسالو"

میں سے ایک؟

"ہاں، ہاں" عاقب نے بتایا "آپ ابرار ہی ہیں نا"

چنھوں نے

"ہاں، وہ ٹیلی فون میں نے ہی کیا تھا۔ ہماری خالہ"

نے کل نہ جانے کہاں سے ایک مجتہد یا ہے۔ اس کا نام

ہے بدھاسٹیوا۔ ایک مجتہد ہماری اتی ابھی ابھی کہیں
سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر لائی ہیں۔ ہماری اتی ہر وہ کام
کرتی ہیں جو ان کی بہن کرے۔ میں نے خالہ جان کو
بولوایا ہے۔ وہ آتی ہی ہوں گی۔

ابرار عاقب کو اندر سے گیا اور اس کے لیے چائے
لے آیا۔ لیکن اسے چائے سے زیادہ بدھاسٹیوا کی فکر
تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے چائے زہر مار کی اور پھر
پوچھا "آپ کی خالہ جان نہیں آئیں ابھی؟ آپ نے وہ
مجتہد لانے کو بھی کہہ دیا ہے نا اُن سے؟"

"ہاں، وہ مجتہد لے کر ہی آئیں گی، اور آتی ہی
ہوں گی بس۔" ابرار نے کہا "لیکن عاقب بھائی، آپ کو
میری اتی والا مجتہد بھی لینا ہو گا، کیوں کہ جب انھیں
تا چلے گا کہ اُن کی بہن اپنا مجتہد واپس کر رہی ہیں
تو وہ بھی اپنے مجتہد سے پھٹکا حاصل کرنا چاہیں گی۔"
"ٹھیک ہے۔ مجھے منظور ہے۔"

"عاقب بھائی، ابرار نے کہا "یہ سڑاغ رساں کیسے
جنتے ہیں؟ مجھے بھی سڑاغ رساں بننے کا بڑا شوق ہے۔
میں تو دی پر ساری جاسوسی فلمیں دیکھتا ہوں۔ اس کے
ملاوہ بچوں کے جاسوسی ناول بھی پڑھتا ہوں۔ میں نے

عمران کے چاروں کارنامے بھی پڑھے ہیں۔ میں نے سنسان
جزیرے کا راز بھی پڑھا ہے۔ میں نے 'آن' کے کارنامے
بھی پڑھے ہیں۔ بس کیا بتاؤں؟ میں نے اتنے سارے
ناول پڑھے ہیں جاسوسی کے۔ سچ عاقب بھائی، مجھے سترائے
بننے کا بڑا شوق ہے۔

"اگر ہمیں کبھی تمہاری مدد کی ضرورت ہوئی تو تمہیں
ضرور بتائیں گے۔ عاقب نے کہا

"سچ، عاقب بھائی؟" ابرار خوشی کے مارے اچھل پڑا۔
"اب تو آپ نے میرا گھر دیکھ ہی لیا ہے۔ آپ کو میرا
ٹیلے فون نمبر بھی معلوم ہے۔ جب کبھی آپ کو میری ضرورت
پڑے، فوراً فون کر دیں۔ میں حاضر ہو جاؤں گا۔"

"کہاں حاضر ہو رہے ہو، باتونی بھانجے؟" اس کی خالہ نے
اندر آتے ہوئے کہا۔ ان کے ہاتھوں میں بدھاسٹیوا کا ٹمبتہ
تھا۔ انھوں نے عاقب سے پوچھا کہ آخر اُن لوگوں کو اس
مختے کی کیا ضرورت آن پڑی؟

عاقب نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر کہا "دراصل
میرے ایک دوست کو بدھ کے مختے جمع کرنے کا شوق
ہے اور اُسے یہ شوق اپنے دادا سے ورثے میں ملا ہے
آپ یہ ٹمبتہ مجھے دے دیں۔ میں آپ کے پیسے آج ہی

واپس کر دوں گا۔

خالہ سے مجسمہ لینے کے بعد وہ باہر آیا تو ابرار کی ماں نے راستے میں روک کر اُسے اپنا مجسمہ بھی دے دیا۔ ابرار نے سچ کہا تھا۔ ابرار کی ماں نے کہا: بیٹا، جب ان کا فیشن ہی نہیں تو میں اسے سجا کر کیا کروں گی۔

عاقب نے ملازم کو آواز دی اور اُسے دوسرا مجسمہ اٹھانے کو کہا۔ اس کے بعد دونوں ٹیکسی میں بیٹھ گئے تو عاقب نے ملازم سے کہا: تم اس مجسمے کو احتیاط سے اس ڈبے میں بند کر دو۔ میں ذرا ابرار کا شکریہ ادا کر آؤں۔

ملازم نے ابرار کی خالہ والے مجسمے کو پیک کرنا شروع کر دیا اور عاقب اندر چلا گیا۔

فرید اپنی کار میں بیٹھا ہوا وارنسیس پر ان لوگوں کو بتا رہا تھا: اب وہ آدمی مجسمہ پیک کر رہا ہے، اور لڑکا اندر گیا ہے۔

اب دیکھتے ہی رہو گے۔ اکھر آواز والے آدمی نے اسے جھاڑا: یا کچھ کرو گے بھی؟
یہی سوچ رہا ہوں کہ کیا کروں!

”ٹھہرو! بھاری آواز دے لے تے کہا ”میری سمجھ میں ایک ترکیب آئی ہے۔ تم یوں کرو کہ لڑکے کی ٹیکسی کے سامنے ایک جھوٹا موٹ کا ایکسیڈنٹ کر دو۔“
 اُدھر سے آواز آئی ”کسی ایکسیڈنٹ کی ضرورت نہیں۔ لڑکے کے بعد ملازم بھی ٹیکسی سے اُتر کر چلا گیا ہے۔ شاید اُسے بلانے گیا ہے اور ٹیکسی ڈرائیور اُدنگھ رہا ہے۔“

میں داؤں مارتا ہوں۔“
 تھوڑی دیر تک اُس کی آواز نہ آئی۔ اس کے بعد وہ بولا تو اُس کا سانس پھولا ہوا تھا اور وہ رگ رگ کر بول رہا تھا ”کام بن گیا نہرتین، کام بن گیا۔ میں ٹیکسی میں سے مجتہد اُٹھا لیا ہوں۔ لو! وہ لڑکا اور آدمی گھر سے نکل کر ٹیکسی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ میں خفیہ ٹھکانے کی طرف جا رہا ہوں۔“

”جھاؤ! بھاری آواز دے لے تے کہا ”ہم بھی وہیں آ رہے ہیں۔ ہمارے وہاں آنے تک تم مجتہد نہ توڑنا۔“
 عنبر یہ ساری باتیں سن رہا تھا، لیکن بے بس تھا۔ وہ کچھ بھی تو نہ کر سکتا تھا۔ اُن دونوں آدمیوں نے رحمت کو ساتھ لیا اور جھٹ پٹ وہاں سے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد عنبر نے زور سے کہا ”گھل“

نیم! تم ڈر تو نہیں رہے؟

”نہیں۔ کیا تم آزاد ہو گئے؟“ نیم نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں آزاد نہیں ہوا البتہ وہ لوگ چلے گئے ہیں“

خبر نے کہا ”میں کوئی ترکیب سوچتا ہوں۔ تم گھبرانا نہیں۔
ایک بڑی خبر ہے۔“

”کیا؟“ نیم کی گھبراہٹ ہوئی آواز آئی۔

”بدھاسٹیوا کا مجتہد دشمنوں کے قبضے میں چلا گیا ہے“

نے بتایا ”عاقب یہ مجتہد حاصل کرنے میں کامیاب

ہو گیا تھا، لیکن عین وقت پر وہ دشمنوں کے قبضے

میں چلا گیا۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ گل نے حیرت سے پوچھا ”کیا

اس سے پاس کوئی وارڈیس ہے؟“

”تمہیں شاید یقین نہ آئے“ خبر نے کہا ”لیکن میرے

ساتھ ہی وارڈیس ہی تھا۔ اچھا، کچھ دیر انتظار کرو۔“

ایک کرسی سے بڑی طرح جکڑا ہوا ہوں۔ اب اپنے

کو آزاد کرانے کے لیے کوئی ترکیب سوچتا ہوں۔“

نیا پیغام

عہد نے اپنا نچلا ہونٹ مسکنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے آپ کو گرسی سے آزاد کرانا چاہتا تھا تاکہ نسیم اور تنگل کو بھی دروازہ کھول کر شہر خانے سے نکال سکے۔ وہ اپنے ذہن میں سرائی رسالہ کی مختلف کہانیاں لانے لگا۔ ایسی کہانیوں میں جب بھی کبھی سرائی رسالہ اس طرح باندھ دیا جاتا تو، یا تو اس کے قریب کوئی ٹوٹا ہوا شیشہ پڑا ہوتا جس سے وہ اپنی رتیاں گھس گھس کر کاٹ لیتا، یا پھر اس کے پاس یا ارد گرد کوئی چاقو قسم کی چیز ہوتی جس سے وہ اپنی رتیاں کاٹ کر آزاد ہو جاتا۔ مگر یہاں نہ تو کوئی چاقو تھا، نہ کوئی شیشہ کا ٹوٹا ہوا ٹکڑا۔ وہ آخر کیا کرے؟ وہ گرسی پر بے بس بیٹھا ہوا پہاڑی کے سامنے کو مکان کے صحن میں بڑھتا دیکھ رہا تھا۔ اس کے

دیکھتے دیکھتے سایہ لمبا، اور لمبا ہوتا چلا گیا۔ پہلا سایہ
اور قسم کا تھا۔ لمبا ہونے سے اُس کی شکل کچھ اور
ہو گئی۔ کچھ اور لمبا ہونے سے وہ کچھ اور بدل گئی۔
وہ سائے کو دیکھتا رہا اور سچلا ہونٹ مسلتا رہا۔ اُسے
کوئی ترکیب سوجھ گئی تھی۔ اُسے یوں لگا جیسے کوئی بلب
اُس کے دماغ میں جل اٹھا ہو۔

اگر کسی طرح یہ گُرسی ٹوٹ جائے تو وہ آزاد ہونے
کی کوشش میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

اس نے زود سے دائیں بائیں ہٹنا شروع کر دیا۔
تھوڑی ہی کوشش سے گُرسی کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی،
لیکن اس سے اُسے کوئی فائدہ نہ ہوا کیوں کہ یہ پھیلی
ٹانگ تھی۔

پھر بھی وہ خوش تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کی ترکیب
آخر کامیاب ہو جائے گی۔ وہ ادھر ادھر پھدکنے لگا۔
کسی سمیت۔ کبھی کسی طرف کو گرتا، کبھی کسی طرف کو۔
اس سے فرش پر طرح طرح کی کھٹاک پٹاک کی آوازیں
پڑا ہو رہی تھیں۔

”یہ، یہ کیا ہو رہا ہے؟“ نسیم نے گہرا کر پوچھا۔
”کچھ نہیں۔ میں آزاد ہونے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

عنبر نے کہا۔

اب کرسی کا جوڑ جوڑ ہٹے گا تھا۔ اس کی پچھلی
 ڈھیلی ہو چکی تھیں۔ تھوڑی سی اور جدوجہد کے بعد
 ایک ٹانگ بالکل الگ ہو گئی۔ عنبر نے اپنے پاؤں کو
 زور زور سے جھٹکا دیا۔ اس طرح کرسی کی ٹانگ الگ
 جا پڑی اور اُس کا ایک پاؤں آزاد ہو گیا۔ اب وہ
 پھٹک پھٹک کر، دیوار کے ساتھ کرسی کا بازو ٹکرائے گا۔
 تھوڑی دیر بعد اس کے دونوں ہاتھ کھل گئے۔ اب
 اُس نے جھٹ پٹ ڈومرا پاؤں، کمر اور سینہ بھی آزاد
 کر لیے اور تہہ خانے کا دروازہ کھول دیا۔
 گُل! نسیم! اس نے آواز دی "اب تم دونوں باہر
 آ سکتے ہو۔"

بھکر ہے کہ تم آزاد ہو گئے "نسیم نے کہا "اب
 تو ہماری سائیکل کی اس جی کے سیل بھی کمزور ہو چکے
 تھے۔ اگر تم دس بارہ منٹ اور لگا دیتے تو تہہ خانے
 میں اندھیرا گھپ ہو جاتا۔"

"ہاں، مجھے تو ڈر لگا رہا تھا گُل نے کہا "ہاں
 تو کہتا ہوں کہ ہمیں ہیرے کی تلاش چھوڑ دینی چاہیے
 "اب تو وہ خود بخود ہی پھٹ چکی ہے" عنبر نے

افسردگی سے کہا۔

"وہ کیسے؟" نسیم نے کہا "اوہ! میں سمجھ گیا۔ تم نے بتایا تھا کہ بدھاستیوا کا مجتہ دشمن سے اڑے ہیں۔"

"آؤ، اب واپس گھر چلتے ہیں" عنبر نے کہا "اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔ وہاں جا کر کوئی ترکیب سوچیں گے۔" جب یہ لوگ گھر پہنچے تو عاقب ان کی راہ دیکھ رہا تھا۔ ان کے آتے ہی وہ آگے بڑھا اور جوش سے کہنے لگا "عنبر! عنبر! بدھاستیوا کا مجتہ مل گیا؟"

"ہاں، مل گیا اور چلا بھی گیا" عنبر نے کہا "میں سارا حال جانتا ہوں۔"

"تم کیسے جانتے ہو؟" عاقب نے کہا۔

"بس جانتا ہوں۔"

"تم کچھ نہیں جانتے" عاقب بولا "آؤ میں تمہیں بدھاستیوا کا مجتہ دکھاؤں" وہ اُس کا ہاتھ پکڑ کر ہیڈ کوارٹر میں لے گیا۔ گلی اور نسیم بھی اُن کے پیچھے پیچھے تھے۔ ہیڈ کوارٹر میں میز پر سچ مچ بدھاستیوا کا مجتہ رکھا ہوا تھا۔

"یہ یہاں کیسے آیا" عنبر خوشی سے کھل اُٹھا۔ دشمن تو اسے لے اڑے تھے؟

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ نسیم پھر چکرایا۔
 ”یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا“ عنبر نے کہا ”اس
 وقت تو تم مجھے یہ بتاؤ کہ یہ مجتہد تمہارے پاس
 کیسے آگیا؟“

”یہ خاٹو جان کے ملازم کا کرشمہ ہے“ عاقب بولا
 ”میں اُس سے کہہ کر گیا تھا کہ یہ مجتہد پیک کر دو۔ اُس
 نے غلطی سے دوسرا پیک کر دیا جسے دشمن اٹھا کر
 لے گئے۔“

”یہ تو بڑی خوب صورت غلطی ہے“ عنبر نے کہا ”اگر
 وہ غلطی نہ کرتا تو یہ مجتہد سچا سچ کال مونیچہ والے
 جا چکا ہوتا“ پھر وہ ڈکا، اور ایک لمحے بعد بولا ”نسیم!
 یہ کیا چکر ہے؟ وہ کہہ رہا تھا کہ چاند تارے نے فرید
 کو مار ڈالا، لیکن بعد میں خود فرید سے باتیں کرتا رہا۔“
 ”یہ بات تو میری سمجھ میں بھی نہیں آئی۔ ہو سکتا ہے
 یہ کوئی اور فرید ہو“ نسیم بولا۔

”اب ہمیں اس مجتہد کو توڑ کر دیکھنا چاہیے“ عنبر
 نے کہا۔ وہ مجتہد کے نزدیک جا کر اسے غور سے
 دیکھنے لگا۔ اس کے سر میں واقعی اس قسم کا نشان
 تھا جیسے کوئی چیز اندر ڈال کر بند کی گئی ہو۔

"میرا خیال ہے کہ اب چشمِ نور ہمارے قبضے میں ہے"
 عنبر نے کہا "نسیم! ذرا بھاگ کر گھر سے ہتھوڑی لے آؤ۔"
 نسیم ہتھوڑی ہی دیر میں ہتھوڑی لے آیا۔ عنبر نے
 محنت سے کو مینر پر سے اتار کر فرش پر رکھا اور اسے
 توڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ گل، نسیم اور عاقب سانس
 روکے محنت کو دیکھ رہے تھے۔

اپناٹک مجتہ ٹوٹ گیا!

اس کے ٹکڑے فرش پر بکھر گئے۔
 محنت میں سے چشمِ نور کے بجائے کاغذ کا ایک
 پرزہ نکلا۔ انھوں نے جھک کر پڑھا:

"اور گہراں میں غور کرو۔ وقت بہت قیمتی ہے۔"

یہ گلی کے دادا جان کی تحریر تھی۔

عاقب کو اس رات ابھی طرح نیند نہ آئی۔ دن بھر
 کے واقعات اور بھاگ دوڑ اس کے ذہن میں گھومتے
 رہے۔ عنبر نے اپنے، نسیم اور گلی کے پکڑے جانے
 کا جو قصہ سنایا تھا، وہ بھی ایک فلم کی مانند اس
 کی نظروں کے آگے گھومتا رہا لیکن انا کچھ ہونے
 کے بعد نتیجہ کیا نکلا؟ بدھاشیتوا کے محنت میں سے
 کاغذ کا ایک پرزہ!

عینر بھی رات بھر نہ سو سکا۔ وہ کانڈ کے پُڑسے
 پر لکھے ہوئے الفاظ پر غور کرتا رہا اور دن کے
 واقعات اُس کی نظروں کے سامنے گھومتے رہے۔
 ایک چیز بار بار اُس کی نظروں کے سامنے آرہی تھی۔
 وہ تھی اُس کا گُرسی پر بندھا ہوا بیٹھنا اور ڈھلتی
 ہوئی چھاؤں کو دیکھتے رہنا۔ جوں جوں وہ اس بارے
 میں غور کرتا، اس کے ذہن میں طرح طرح کے
 خیالات آتے۔ آخر اس نے یوں محسوس کیا کہ دادا جانا
 کے پیغام کا ایک نیا مطلب اُس کی سمجھ میں آ رہا ہے۔
 جو اس سے پہلے نہ آیا تھا۔ اُس نے خط جیب سے
 نکالا اور اس کے ایک ایک لفظ کو غور سے پڑھا۔
 پھر پڑھا..... پھر پڑھا۔

اُسے یوں لگا جیسے وقت واقعی بہت قیمتی ہے۔
 کل صبح اکرم خان مرحوم کا مکان اُس آدمی کو دیا جانا
 تھا جس کے پاس گروہی رکھا ہوا تھا۔ اس کے بعد مکان
 میں جانا مشکل ہو جائے گا۔ اس لیے کل کا دن عمل
 کا دن تھا۔

اُس نے دادا جان کی چٹ نکالی جس پر لکھا ہوا تھا:
 ”اور گہرائی میں غور کرو۔ وقت بہت ہی قیمتی ہے۔“

خط کا جو نیا مطلب عنبر کی سمجھ میں آیا تھا، یہ
 پٹ اس کے مطابق درست معلوم ہوتی تھی۔ اسے
 غصوں ہو رہا تھا کہ اُسے صحیح حل مل گیا۔ لیکن اس
 حل کے صحیح یا غلط ہونے کا جواب کل کا دن ہی
 دے سکتا تھا۔ وہ بڑی بے تابی سے دن کا انتظار کرنے لگا۔
 ناشتے کے فوراً بعد مہینوں سرائیساں اپنے خفیہ
 ہیڈ کوارٹر میں جمع ہوئے۔ گل بھی ان کے ساتھ تھا۔
 ”میرا خیال ہے، دشمن نے مجھے رسی سے باندھ
 کر بڑی مہربانی کی“ عنبر نے کہا۔ عاتق، نسیم اور گل
 حیرت سے انہیں پھاڑے اُسے دیکھنے لگے۔ وہ کیا کہ
 رہا تھا!

”انہوں نے مجھے دادا جان کے خط کا مطلب
 سمجھا دیا“ عنبر نے مسکرا کر کہا۔
 ”اوہ! سچ؟ عاتق خوشی سے چلایا۔
 ”اور وہ پُرزہ جو کل ہمیں.....“ نسیم بولا۔
 ”اُس کا مطلب بھی سمجھ میں آ گیا۔ وہ پُرزہ تو
 خط کے مضمون کو آگے بڑھاتا تھا، اس لیے خط
 کا مطلب سمجھ میں آئے بغیر پُرزے کا مطلب ہماری
 سمجھ میں نہ آ سکتا تھا“ عنبر نے کہا ”کتنی عجیب بات

ہے کہ ہم نے دادا جان کے اس لفظ پر غور ہی نہیں کیا کہ گہرائی میں غور کرو۔

”دادا جان کا مطلب گہرائی سے گہرائی ہی ہے۔ کیا تھیں یاد نہیں کہ خط کے اوپر اور نیچے انھوں نے تھیں دو دوٹ کی دعائیں بھی دی تھیں؟“

”ہاں“ گل بولا۔ ”لیکن خط کا ہر لفظ تو سراغ نہیں ہے نا؟“

”یہ تو ٹھیک ہے“ عنبر نے کہا۔ ”لیکن گہرائی، پیدائش کا سایہ اور دو دوٹ۔ یہ تینوں چیزیں ہی اصل سراغ ہیں۔“ اور وہ مہاتما بڈھ، اور بڈھ کا دن۔ کیا اُن کا ملنا محض اتفاق تھا؟ عاقب بولا۔

”نہیں۔ وہ بھی اتفاق نہیں تھا۔ وہ بھی جان بوجھ کر لکھا گیا۔ بڈھ کا لفظ بھی سراغ ہے۔“ عنبر بولا۔

”بھئی، صاف صاف بتاؤ آخر اس خط کا تم کیا مطلب سمجھے؟“

”بتانا ہوں“ عنبر نے کہا۔ ”دادا جان نے سوچا تھا کہ اُن کے مرنے کے بعد تم یا تمہارے والد آئیں گے اور خوش حال پور کے پاس پہاڑی کے دامن میں بنے ہوئے اُن کے مکان میں رہیں گے، اور تم دھوپ پھاؤں

کو ڈھلتے دیکھو گے، جیسے کل میں نے دیکھا۔
 ”بھئی، شاعری نہ کرو“ نسیم بولا۔

”جلدی سے بتاؤ، کیا مطلب ہے خط کا؟“ عاقب بھی
 بے صبری سے بولا۔

صرف گل خاموشی سے ان تینوں شراخ رسالوں کے
 چہروں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اچھا بھئی، شروع سے سنو“ عنبر نے کہا ”جب میں
 کل کرسی پر بندھا ہوا بیٹھا تھا اور میری سمجھ میں آزادی
 حاصل کرنے کی ترکیب نہ آئی تھی تو میں بے بسی سے
 باہر صحن میں پھیلتی پھاؤں کو دیکھ رہا تھا۔ مکان اس
 انداز سے بنا ہوا ہے کہ پہاڑی کا سایہ کئی شکلیں بدلتا
 ہے، اور ساڑھے چار بجے کے قریب بالکل مہاتا بندھ کے
 چمکتے جیسا سایہ بن جاتا ہے۔“

تینوں لڑکے منہ پھاٹے عنبر کی طرف دیکھ رہے
 تھے۔ وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے کہ بندھ سے مراد مہاتا
 بندھ کی شکل جیسا سایہ ہو سکتا ہے!

”آگے دادا جان نے لکھا ہے: دو دفٹ دغاؤں

کے ساتھ“ عنبر بولا ”اس کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح
 کے چمکتے بندھ کے ہیں، اُسی قسم کی شکل ہمیں باقی سا

میں سے تپ کر جدا کرنی ہے۔ یہ شکل دھنٹ لمبی اور دو
 ہی دھنٹ چوڑی ہو گی۔“
 ”خوب!“

”اور گہرائی میں جا کر غور کر دے مراد ہے کہ ہمیں
 دو دھنٹ تک زمین کھودنا ہو گی۔ تب ہمیں چشمِ نور
 ملے گا۔“

”ہوں!“ عاقب نے کہا ”مگر پیدائش کا سایہ...“
 ”پیدائش کے سامنے سے یہ مراد ہے کہ سایہ صرف
 اسی دن کا ناپنا چاہیے جس دن گل پیدا ہوا تھا۔ اسی
 لیے دادا جان نے اس بات پر بڑا زور دیا ہے کہ وقت
 بہت قیمتی ہے۔ اگر ایک سال گرہ نکل جائے تو بالکل
 صحیح جگہ کے لیے ہو سکتا ہے اگلے سال گرہ تک انتظار
 کرنا پڑے۔“

”مگر میری سال گرہ تو آج ہے“ گل نے کہا ”تب
 تو ہمیں جلدی کرنی چاہیے۔“
 ”میں نے پوری سکیم بنالی ہے“ عنبر نے کہا ”میں
 رات بھر نہیں سویا۔“
 ”وہ تو ظاہر ہے“ گل نے کہا ”میری خاطر تم لوگوں
 کو بہت پریشانی اٹھانا پڑ رہی ہے۔“

”کوئی بات نہیں“ عنبر نے سینہ تان کر کہا ”ہم پریشانیوں
 سے ڈرنے والے نہیں ہیں اور پھر اب تو منزل قریب
 لگتی ہے۔“

”اب ہم کیا کریں؟“

”دوپہر تک آرام کریں گے اور دوپہر کا کھانا کھا کر
 اچھے حال پور چلیں گے“ عنبر نے کہا۔

دوپہر کا کھانا کھاتے ہی وہ خوش حال پور چلے گئے۔
 ان کے وہ ایک بس کے ذریعے گئے تھے۔ بس نے
 اچھے حال پور کے ایک سٹاپ پر اُن لوگوں کو اتار دیا،
 ان کے بعد وہ پیبل اُس پہاڑی کی طرف چل پڑے۔
 دادا جان کا مکان تھا مگر دور سے اُسے دیکھ کر
 اور اس کے ساتھیوں کو بڑی مایوسی ہوئی۔ مکان کے
 مالک نے آج ہی مکان کو گرانا شروع کر دیا تھا۔
 اب کیا ہو گا؟ عاقب نے کہا ”ہم اتنی آسانی سے
 سب سے پر عمل نہ کر سکیں گے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو“ عنبر نے کہا مگر ہم بھی
 مارنے والے نہیں“ وہ یہ کہتا ہوا آگے بڑھا
 ایک آدمی سے پوچھنے لگا کہ مکان کیوں گرایا جا
 رہا ہے۔

”نیا مالک یہاں دکھائیں بنانا چاہتا ہے“ اس آدمی نے جواب دیا ”یہاں نہ کھڑے ہو، کوئی اینٹ اینٹ لگ جائے گی۔“

”در اصل، ہمارا یہ دوست سنگاپور سے آیا ہے“ عنبر نے گل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا ”اور یہ مکان پہلے اس کے دادا کا تھا۔ یہ اسے دیکھنا چاہتا تھا۔“ ”مگر ہم کام نہیں روک سکتے، صاحب“ آدمی نے کہا ”ٹھیکے دار کا حکم ہے کہ پانچ دن کے اندر اندر ساری زمین ہموار ہو جانی چاہیے تاکہ وہ نئی عمارت کے لیے بنیادیں کھودا سکے۔“

”چلو گل“ عنبر نے آگے بڑھتے ہوئے کہا ”میں اپنے کیمرے سے تمہارے دادا کے اس مکان کی دو ایک تصویریں ہی اتار لیتا ہوں۔ تم اسے یادگار کے طور پر رکھ لینا۔“

”مگر کھیرا کہاں ہے؟“

”اوہو! وہ تو میں گھر پر ہی بھول آیا ہوں۔“

عنبر نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ اچانک وہ دو قدم اور چل کر زمین پر ٹھک گیا اور بولا ”چتا نہیں میرے بھوتے کے تسمے کیوں ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔“

پچھلے سے ایک مزدور چلایا "بابو صاحب! بچ کے
 آگے نہ جاؤ۔ اوپر سے بلبہ گر رہا ہے"
 "اچھا بھو۔ ہم واپس چلتے ہیں۔"
 "واپس؟"

"ہاں، اور ہم کر ہی کیا سکتے ہیں" غبر نے کہا اور پھر
 خوش حال پور کے شاپ پر پہنچنے کے بعد اپنے ساتھیوں
 کو بتایا "ہم شام کے بعد یہاں آئیں گے!"
 "مم... مگر اس وقت تو سایہ نہیں ہو گا؟ عاقب بولا۔
 "کوئی بات نہیں" غبر نے کہا شاہین ہماری راہ نئی
 کرے گا۔"

کالی مونچھوں کے نرغے میں

شہر واپس آتے ہوئے نسیم اور عاتق نے غبر سے پوچھا کہ یہ شاہین کون ہے اور کس طرح ان کی راہ مان کرے گا۔ مگر غبر خاموش رہا۔ البتہ ہیڈ کوارٹر جا کر وہ ایک چیز بنانے لگا جس کا تعلق یقیناً چشم نور کی تلاش سے ہی تھا۔ شام تک وہ بہت مصروف رہا۔ شام کے وقت وہ ہاتھ بھاڑتا ہوا آیا اور کہنے لگا "اب سب کچھ تیار ہے۔"

"پھر ہم چلیں؟" عاتق نے کہا۔
 "آرہ گھنٹے بعد چلیں گے" غبر نے کہا "میں

نے سٹنگ موٹر کہنی کو فون کر کے اللہ داد کو مرسیڈیز گاڑی لانے کو کہا ہے۔ وہ آتا ہی ہوگا؟

"یہاں ہم آخری بار کار استعمال کر رہے ہیں؟" نسیم نے پوچھا۔
 "ہاں" غبر نے جواب دیا "لیکن ہم ٹیکسی میں چلیں

گئے۔ یہ کار میں نے احتیاطاً لنگوائی ہے۔ ہمارا بیچا بھی
 گیا جاسکتا ہے۔“

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“ عاقب نے کہا ”لیکن اب تم
 کرنے لگے ہو؟“

”ہم خالو جان کی دکان سے چار پٹکے لے کر انھیں
 پڑے پہنا دیں گے اور انھیں اللہ دار کے ساتھ مرسیڈز
 میں بھیج دیں گے، غلط جگہ پر“ عنبر نے کہا ”اگر
 ماری تاک میں کوئی شخص بیٹھا ہوگا تو وہ مرسیڈز کار
 میں بیٹھے ہوئے پتلوں کو سراغ رساں سمجھ کر اُن کے
 لگ جائے گا۔ کار کے جانے کے دس منٹ بعد
 ٹیکسی لے کر اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے۔“

”پروگرام تو بہت اچھا ہے۔ لیکن خالو جان....“

”خالو جان سے میں پوچھ چکا ہوں“ عنبر نے کہا ”وہ
 لے دینے پر راضی ہیں۔ بلکہ وہی انھیں کپڑے بھی
 دے دیں گے۔ البتہ انھیں کار میں بیٹھانے کا کام
 ہی خود....“ اُسی لمحے خالو جان کی آواز آئی ”اللہ دار
 ہے۔“

چاروں لڑکوں نے ایک ایک پتلا تیار کیا اور اُسے
 مرسیڈز کار میں بیٹھا دیا۔ اللہ دار پہننے لگا کیا

آج تم نہیں جا رہے کہیں؟

”نہیں۔ آج یہی تمہارے مسافر ہیں“ عنبر نے سنجیدگی

سے کہا ”جب تم سفر شروع کرو تو تیار کی جگہیاں چند لمحوں کے لیے شغل کر دینا“

”اس طرح کیا ہو گا؟ اللہ داد سے مسکراتے ہوئے

کہا۔ وہ ان بچوں کی حرکتوں میں بہت دل چسپی لیتا

تھا۔ عنبر نے اُسے بات سمجھائی تو وہ مسکراتے لگا

وہ اس ڈرائیو میں اپنا پارٹ خوشی سے ادا کر رہا

تھا۔ ”نبرد ضرور“ اس نے کہا اور گاڑی سٹارٹ کر دی۔

عنبر نے اُسے بتا دیا تھا کہ کار خوش حال پور کے پہلے

کسی اور طرف لے جائے۔

”اب اگر کوئی آدمی ہمارا پیچھا کرنا چاہتا ہے تو

وہ اس کار کے پیچھے لگ جائے گا“ عنبر نے کہا

”اب ہمیں اپنی کارروائی شروع کر دینی چاہیے“

اس نے اپنا آلہ اٹھایا اور ایک بیلچہ عاقب کو

تھا دیا۔ نیم ٹیکسی لینے چلا گیا۔ ٹیکسی آتے ہی پارک

روکے اس میں بیٹھ گئے اور سیدھے خوش حال پور کی

طرف روانہ ہو گئے۔ عنبر نے احتیاطاً کئی بار پیچھے

مڑ مڑ کے دیکھا۔ کوئی کار ان کا پیچھا نہیں کر رہی تھی۔

وہ اپنی ترکیب کی کامیابی پر بہت خوش ہوا۔
خوش حال پور کی پہاڑی کے قریب تینوں سترائیاں
ایکسی سے نیچے اترے اور گل سے کہا "تم ڈرائیور
کے پاس بیٹھ جاؤ۔ اگر اس طرف کوئی کار وغیرہ آئے
تو مارن بجا دینا تاکہ ہمیں خبر ہو جائے۔"
"اچھا" گل نے کہا "تم جاؤ۔ فکر نہ کرو۔"

مکان کے معن میں پہنچ کر عنبر نے آہستہ سے کہا
"یہاں تک تو سب کام ٹھیک ہو گیا۔ اب میرا یہ
آلہ شاہین سے پوچھ کر بتائے گا کہ ہمیں کس جگہ
زمین کھودنا ہے" اس نے آلہ زمین پر ادھر ادھر بھرانے
شروع کر دیا۔

"بھئی، اب تو بتا دو کہ یہ کیا جگہ ہے؟" نسیم سے
پوچھا گیا۔

"یہ دھات کا کھوج لگانے والا آلہ ہے" عنبر
نے بتایا "جہاں کہیں زمین میں دھات دبی ہوگی، یہ
زمین میں کھجور کی آواز نکالنے لگے گا۔"

"مگر چشم نور تو دھات نہیں" عاقب بولا۔

"چشم نور تو دھات نہیں مگر میرا شاہین تو دھات
کا بنا ہوا ہے۔ وہ آلے کو بللے گا" عنبر نے انہیں

پریشان ہوتے دیکھ کر کہا "لو، میں بتانے ہی دیتا ہوں۔
جیب میں بوٹ کا تسمہ باندھنے لگا تھا تو میں نے اپنی جیب
سے ایک سکہ نکال کر زمین میں چھپا دیا تھا۔"
"لیکن ہمارے سگے پر شاہین کہاں بنا ہوتا ہے؟"

نسیم نے کہا۔

"وہ ہمارا سکہ نہیں، امریکا کا سکہ تھا۔ 50 سینٹ کا۔
اُس پر شاہین کی تصویر بنی ہوتی ہے۔" عنبر نے بتایا۔
اُسی لمحے اُس کے آگے نے پیٹ میں شروع کر دی۔
"بس۔ ہمیں یہیں کھودنا ہے۔ پہلے میں اپنا سکہ
نکال لوں۔ عنبر نے جھک کر زمین کھود دی اور سکہ نکال کر
جیب میں ڈال دیا۔" اب ہمیں دو فٹ کی گہرائی تک، دو
فٹ لمبا اور دو فٹ چوڑا گڑھا کھودنا ہے۔"
نسیم نے گڑھا کھودنا شروع کر دیا۔

تینوں سراغ رسالوں کے دل دھک دھک کر رہے
تھے۔ کچھ دیر بعد عنبر نے کہا "لاؤ، اب میں کھودتا ہوں۔"
جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا، سراغ رسالوں کے
دلوں کی دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ کسی بھی لمحے
چشمِ نور انہیں مل سکتا تھا۔

اچانک پہلچہ کسی چیز سے ٹکرایا "نسیم! ٹارچ جلاؤ"

عنبر نے کہا اور وہ نیچے جھک گیا۔ جب وہ کھڑا ہوا تو اس کے ہاتھوں میں لکڑی کا ایک خوب صورت ڈبّا تھا۔ اس نے اس پر سے مٹی جھاڑی اور پھر اللہ کا نام لے کر اسے کھول دیا۔

مخمل کے کپڑے پر رکھا ہوا ایک سترخ ہیرا دمک اُٹھا!

”تم نے کمال کر دیا، عنبر!“ نسیم چلایا ”تم نے پھر کمال کر دیا!“ تم نے چشم زور ڈھونڈ ہی نکالا۔“

”شاباش! شاباش! عاقب بھی خوشی سے چلایا۔ اس کے ساتھ ہی ایک جانی پہچانی آواز آئی:

”شاباش! شاباش! اب یہ ہیرا ابھر رہے رہے ہم کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“

عنبر نے دیکھا، سامنے، کچھ فاصلے پر، کالی مونچھوں اور سفید عینک والا آدمی کھڑا تھا۔ دوسری طرف دیکھا تو وہاں بھی اسی ٹھیلے کا ایک آدمی تھا۔ تیسری اور چوتھی طرف بھی اسی طرح کی بلائیں موجود تھیں۔ ان کے یہاں سے کچھ نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا!

”دیر مت کرو۔ چشم زور ہمارے نولے کر دو۔ وہ آدمی بولا۔

عنبر خوف کے مارے تھر تھر کانپنے لگا۔ عاتب اور
 نسیم نے اُسے کبھی اتنا ڈرتے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے
 ہاتھ کانپے تو ہیرا نیچے گرے میں گر گیا۔ وہ جھکتے ہوئے
 بولا "م.....م.....م..... میں..... ابھی..... وہ..... دیتا ہوں
 اُدل..... اُدل" پھر اُس نے کانپتے ہاتھوں سے
 ہیرا اٹھایا اور دُور پھینکتے ہوئے کہا "یہ لیجیے۔"
 پیادوں آدمی فوراً اپنی اپنی جگہ سے بے اور ہیرے کو
 تلاش کرنے لگے۔ عنبر، نسیم اور عاتب پوری رفتار سے
 دوڑتے ہوئے ٹیکسی کے پاس آئے اور عنبر نے ڈرائیور
 سے کہا "فوراً واپس چلو"

پشتم نور بجے دے دو!

کیم انٹر پرائز ابھی بند نہ ہوئی تھی۔ ٹیکسی اس کے سامنے آ کے رکی اور چادر اڑ کے اتر کر دکان میں چلے گئے۔

”اچھا بھئی، قسمت میں یہی لکھا تھا“ لیس نے ٹھنڈا سانس لیا۔

”ہاں“ غبر نے کہا، لیکن وہ اُلاس یا گھبراہٹ ہوا نہ تھا۔ ”در اصل ہمارا خیال غلط نکلا۔ اُن لوگوں نے یہاں سے ہمارا پیچھا کرنا مناسب نہ سمجھا اور وہیں انتظار کرتے رہے۔“

”مگر تم کچھ مطمئن سے نظر آ رہے ہو“ عاتق نے کہا۔

”اُس کی وجہ میں ابھی آپ لوگوں کی خدمت میں پیش کرتا ہوں“ غبر نے عجیب انداز سے کہا ”خانیہ حضرات! ادھوا معاف کرنا حضرات ہی حضرات! آپ کی خدمت

میں اصل چشم نورؔ

یہ کہتے ہوئے اس نے اصل ہیرا ان کے سامنے کر دیا۔

"تینوں بڑے حیرت سے کبھی ہیرے کو دیکھتے اور کبھی عنبر کو۔" جو ہیرا میں نے کال مونچوں کے گروہ کو دیا تھا، وہ نقلی چشم نور تھا جو پاند تارا کی ہاں

سکاؤنٹر پر چھوڑ گیا تھا؟

"تو گویا وہ تمہارا کانپنا، جھکنا، ہیرا گرانا اور اٹھانا، سب کچھ....." نسیم کہنے لگا۔

"ہاں، وہ ایک بہانہ تھا۔ تجوں ہی کال مونچوں نے

محکم دیا کہ ہیرا انھیں دسے دوں، تو جھٹ پٹ میں نے یہ ترکیب سوچ لی؟

"تم نے ہمیں یہ بات راستے میں کیوں نہیں بتائی؟ ہم تمام راستے آداس رہے؟" عاتق مسکرا کر بولا۔

"اب اب تمہیں پھر آداس ہونا پڑے گا" اچانک

انھیں ایک آواز سنائی دی۔ انھوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔

سامنے پاند تارا کھڑا تھا اور اس کے چہرے پر ایک

مٹکار بوسڑی کی سی مسکراہٹ تھی۔

عنبر نے سب سے پہلے کام یہ کیا کہ چشم نور سکاؤنٹر

سے اٹھا کر جیب میں ڈال لیا۔
 ”اچھے بچے! چاند تارے نے کہا ”چشم نور مجھے دے
 دو“ ساتھ ہی اس نے اپنی خطرناک پھڑی کا رُخ اُن کی
 طرف کر دیا۔

رُک کے حیرت اور پریشانی سے اُس کی طرف دیکھتے
 رہے۔

”بھاگنے کی کوشش بے سود ہے۔ پیچو گے تو بھی
 مدد آنے سے پہلے میں کم از کم دو کو تو ٹھکانے لگا
 دوں گا۔ سیدھی طرح چشم نور مجھے دے دو“ اس نے
 کہا ”میں بہت دیر سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ وہ
 مرسیٹیز والا کھیل، پھر ٹیکسی میں جانا، سب کچھ مجھے
 معلوم ہے۔“

غیر نے تھوک نکلتے ہوئے کہا ”جناب راما کرشنا تیرا
 صاحب، آپ سنگاپور سے ہی آئے ہیں نا؟“
 ”ہاں، میں اپنا کارڈ تمہیں پہلی ہی ملاقات میں دے
 چکا ہوں۔“

”آپ کا اُس مندر نے کیا تعلق ہے جس کی موت
 کی آنکھ میں چشم نور لگا ہوا تھا؟“
 ”میں..... میں اُس مندر کا بچہ باری ہوں۔ میں ہر

قیمت پر یہ ہیرا اُس کی آنکھ میں لگاؤں گا، چاہے مجھے.....

”راما کرشنا جی“ عنبر نے کہا ”ایک لمحے کے لیے میری بات سنیں۔ آپ کو تو یہ معلوم ہو گا کہ یہ ہیرا اگر کسی کے چھین یا ہلے تو اپنے مالک کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اسے صرف خریدا جاسکتا ہے یا تحفے میں دیا جاسکتا ہے، یا پھر پایا جاسکتا ہے“ عنبر نے ہیرا جیب سے نکال کر گل کو دیتے ہوئے کہا ”یہ ہیرا میں نے پایا تھا، اور میں گل کو دے رہا ہوں، اس لیے آپ ہم دونوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ اگر آپ پھینک دیں گے تو آپ جانتے ہیں کہ.....“ عنبر نے اپنا فقرہ بیچ میں ہی چھوڑ دیا۔

چاند تارے نے اپنی چھڑی نیچی کر لی اور بولائے ”شیطان، میں یہ باتیں جانتا ہوں۔ میں ایک لمحے میں تم سے یہ ہیرا چھین سکتا تھا، لیکن بار بار یہی کہتا رہا کہ چشم نور مجھے دے دو، چشم نور مجھے دے دو“ اس وقت اس کے چہرے کی ساری مسکائی غائب ہو چکی تھی اور وہ ایک سیدھا سادہ بے ضرر سا شریف آدمی دکھائی دے رہا تھا ”میں چاہتا تھا کہ تم گھبرا کے، ڈر کے چشم نور

مجھے دے دو گے۔ لیکن تم بہت ہی ہوشیار نکلتے۔ تم
بیت گئے، میں ہار گیا۔“

”پھر؟“

”اب تم کل صبح میرے ہوٹل میں آ جاؤ۔ میں اس
بیسے کو ہر قیمت پر خریدنا چاہتا ہوں۔ اُمید ہے کہ
ہمارا سودا طے ہو جائے گا۔ میں سنگاپور سے اسی کی
تلاش میں آیا تھا۔“

”لیکن وہ کمال ٹونچہ والے.....“ غل نے کہا۔ ”اگر
کل اٹھوں نے پھر ہم سے.....“

چاند تارا ہنسا ”تم بہت مبہوت ہو بیٹے۔ وہ کمال ٹونچہ
والا میرا ہی آدمی ہے۔ وہ اب تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔“
صبح کو ناشتے کے فوراً بعد غنبر، عاتق، نسیم اور گل
نے خالوجان کو ساتھ لیا اور ہوٹل پہنچ گئے۔

وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ فرید چاند تارے
کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ یہ وہی کمال ٹونچہ والا تھا جو نقلی
بیسے والا مجسمہ لے گیا اور جس کے بارے میں چاند
تارے نے لوگوں کو بتایا تھا کہ اس کا کام تمام کر
دیا گیا ہے۔

”ان سے ملو۔ یہ ہیں فرید۔ دکیل احمد داد کے بیٹے۔“

راما کرشنا تیواڑی نے کہا۔

”بھتیجے صاحب“ عنبر نے بھنویں ٹیکڑتے ہوئے کہا

”آپ ہمیں ایک ضروری بات بتائیں“

”پوچھیے“

”وکیل صاحب نے وہ سارا ڈراما ہی رچایا تھا نا؟

کُرسی اُلٹا اور اُن کا الماری میں ہاتھ پاؤں باندھ کر

بند ہونا؟“

”تو تمہیں شبہ ہو گیا تھا؟“ فرید نے کہا ”وہ واقعی

ڈراما تھا۔ ہوا یہ کہ یہ راما کرشنا جی چچا دادو سے ملنے

آئے اور کہنے لگے کہ اگر خط کی نقل انہیں دے دی

جائے تو یہ معقول معارضہ دیں گے۔ چچا نہیں مانے میں

نے ان لوگوں کی گفت گو سُن لی اور چچا سے ضد کر کے

نقل لے لی۔ اب چچا نے شرمندگی سے بچنے کے لیے

حملے کا ڈراما رچایا۔ ان کے کہنے پر میں نے ہی ہاتھ

پاؤں باندھ کر انہیں الماری میں بند کیا تھا۔ تم لوگوں

کے آنے سے ایک دو منٹ پہلے“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ ہماری اور دادو صاحب

کی باتیں بھی سُن رہے ہوں گے“

”ہاں، میں اُس وقت دفتر کے غسل خانے میں چُپا

ہوا تھا "فرید نے کہا "تبھی تو میں تم سے پہلے بدھ کا معصیت
والا مجسمہ لے آڑا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اس طرح ہیرا میرے
ہاتھ لگ گیا تو ان سے کچھ پیسے مل جائیں گے۔ انھوں نے
مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ پیسے بھی دیں گے اور سنگاپور کی
سیر بھی کرائیں گے۔"

عمبر کی سمجھ میں اب یہ بات آگئی تھی کہ چاند تارے
نے نقلی ہیرا اتنی جلدی کیسے حاصل کر لیا تھا۔ ظاہر ہے کہ
جب یہ سب لوگ ایک ہی تھے تو یہ کوئی مشکل کام نہ تھا۔
"اچھا راما کرشنا جی" عمبر نے کہا "آپ نے وہ خون میں
لختڑا ہوا بید دکھا کے ہمیں کیوں ڈرایا تھا۔"

"مجھے پتا تھا کہ تم لوگ گل کے لیے ہیرا تلاش کر رہے
ہو۔ اگر میں تمہیں نہ ڈراتا تو تم مجھے ہیرا کیسے دے دیتے؟
"افوہ! میری تو جان ہی نکل گئی تھی" نسیم نے کہا۔
راما کرشنا کو ہنسی آ گئی "اچھا، اب سودا کر لیا جائے؟"
سودا آسان سے طے ہو گیا۔ گل کو پچتر ہزار روپے ملے۔
راما کرشنا تیراڑی نے فرید کو سنگاپور چلنے کی دعوت دی۔ جو اس
نے منظور کر لی۔

گل نے دو ہزار تینوں سُرغ ریسالوں کو بطور انعام دیے۔
وہ لینا نہیں چاہتے تھے، مگر جب گل نے انھیں دوستی کا

واسطہ دیا تو مان گئے۔ گل نے انہیں یہ دعوت بھی دی کہ جب کبھی وہ سنگا پور آئیں تو انہی کے گھر ٹھہریں۔ اس کے علاوہ گل نے ایک اور اہم کام کیا۔ اس نے کنگ ٹرٹر کمپنی کو کچھ رقم بطور کرایہ پیشگی ادا کر دی تاکہ تین ننھے سرائی رساں جب بھی فون کریں، انہیں اللہ داد کے ہاتھ کار بھیج دی جا سکے۔

اس دن جب چاروں رٹ کے خالو جان کے ساتھ ہوکل سے باہر نکلے تو خالو جان کہنے لگے "اتنا کچھ ہوتا رہا اور ہمیں بتایا ہی نہیں۔"

"خالو جان، آپ بڑے اچھے ہیں" عنبر نے محبت سے کہا "آپ کو ہم بتاتے تو آپ ہمیں کچھ نہ کہتے، لیکن..."

"لیکن کیا؟"

"لیکن آپ خالہ جان کو ضرور بتا دیتے اور وہ ہماری خبر لیتیں" عنبر نے مسکراتے ہوئے کہا "اسی لڑکے مارے ہم نے آپ کو نہیں بتایا۔"

"تم جو تو بڑے ذہین" خالو جان نے زوردار لہجہ لگاتے ہوئے کہا "مگر ہو چکے شیطان۔"

"اس طرح ہمارا خالہ کیا ہوئیں؟ عنبر نے لقمہ دیا۔

"شیطان کی جاہل۔ خالو کہتے کہتے رک گئے اور سب رٹ کے زور زور سے ہنسنے لگے۔"

نئے ناول

آپ کے محبوب ادیبوں کے قلم سے

ان نئے ناولوں کو پڑھ کر آپ میں بحرانیت و بہادری، انسانی ہمدردی اور وطن دوستی کا جذبہ پیدا ہوگا۔
ان میں سُرخ رسانی کے دل چسپ کمالات بھی ہیں اور جان جو کھوں کے کارنامے بھی۔ حیرت انگیز مآثر بھی
جھٹیں بھی ہیں اور ہنسا ہنسا کر لوٹ کر دینے والی باتیں بھی۔

اشتیاق احمد	سُرخ تیر کا خاکہ	اشتیاق احمد	یشوہا اور سُرخ تیر
اشتیاق احمد	سُرخ تیر کی ولوی میں	اشتیاق احمد	سُرخ تیر کے قیدی
اشتیاق احمد	اُن کے کارنامے	سعد اللہ ممتاز	ہونہار سُرخ رساں
محمد یونس حسرت	خونی مقابلہ	مقبول جہانگیر	خونی بستی
سیف الدین حسام	خونی درندے	اشتیاق احمد	خونی جنگل
محمد یونس حسرت	خونی دیرتا	سلیم احمد صدیقی	خونی سوداگر
خالد خان یحسان	ساتھ لاکھ کا آدمی	ریاض جاوید	دوست یا دشمن

اور اب سُرخ رسانی کی دنیا میں ہنگامہ برپا کر دینے والے ناولوں کا ایک نیا اور نہایت ہی دلچسپ سلسلہ

تین نئے سُرخ رساں

اس سلسلے میں تین نئے سُرخ رساں شائع ہو چکے ہیں

مقبول جہانگیر	تین نئے سُرخ رساں، بھوت محل میں
مقبول جہانگیر	تین نئے سُرخ رساں، سُفہری طوطے کی تلاش میں
سلیم احمد صدیقی	تین نئے سُرخ رساں اور سبز بھوت
سلیم احمد صدیقی	تین نئے سُرخ رساں، ڈھانچوں کے جزییرے میں

فائر فکٹری پبلیکیشنز، لاہور

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں

www.iqbalkalmati.blogspot.com